

Περὶ υποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπonos μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος αἰ-
ποτε θείου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως
τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνη ὡς ἀλη-
θῶς προώριται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἀγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν
πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν
ἐνταῦθα πρόένδς ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν
πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν
ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς
Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκην καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς
διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἄνευ ὁ ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύ-
νοδος ἐγκλείουσα ᾧδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς
ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ
θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης υποδοχῆς καὶ υποστηρίξεως
καὶ ἐγγραφῶσιν συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ
δυνηθῇ νὰ προβῇ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρ-
χαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων
ἐπιφανῶν μελοποιῶν συντεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῇ καὶ εὐδοθῇ
ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
† Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
† Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
† Ὁ Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
† Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἀρχιμαν. Γ. Παναγιωτόπουλος

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ιδιόχειρον ὑπογραφήν μου
εἶναι μετατύπως παρὰ τὴν θέλησίν μου γενομένη καὶ ὑπὸ
τοῦ 432 ἄρθρου τοῦ ποινικοῦ νόμου κολαζομένη.

Β. Τσικνός

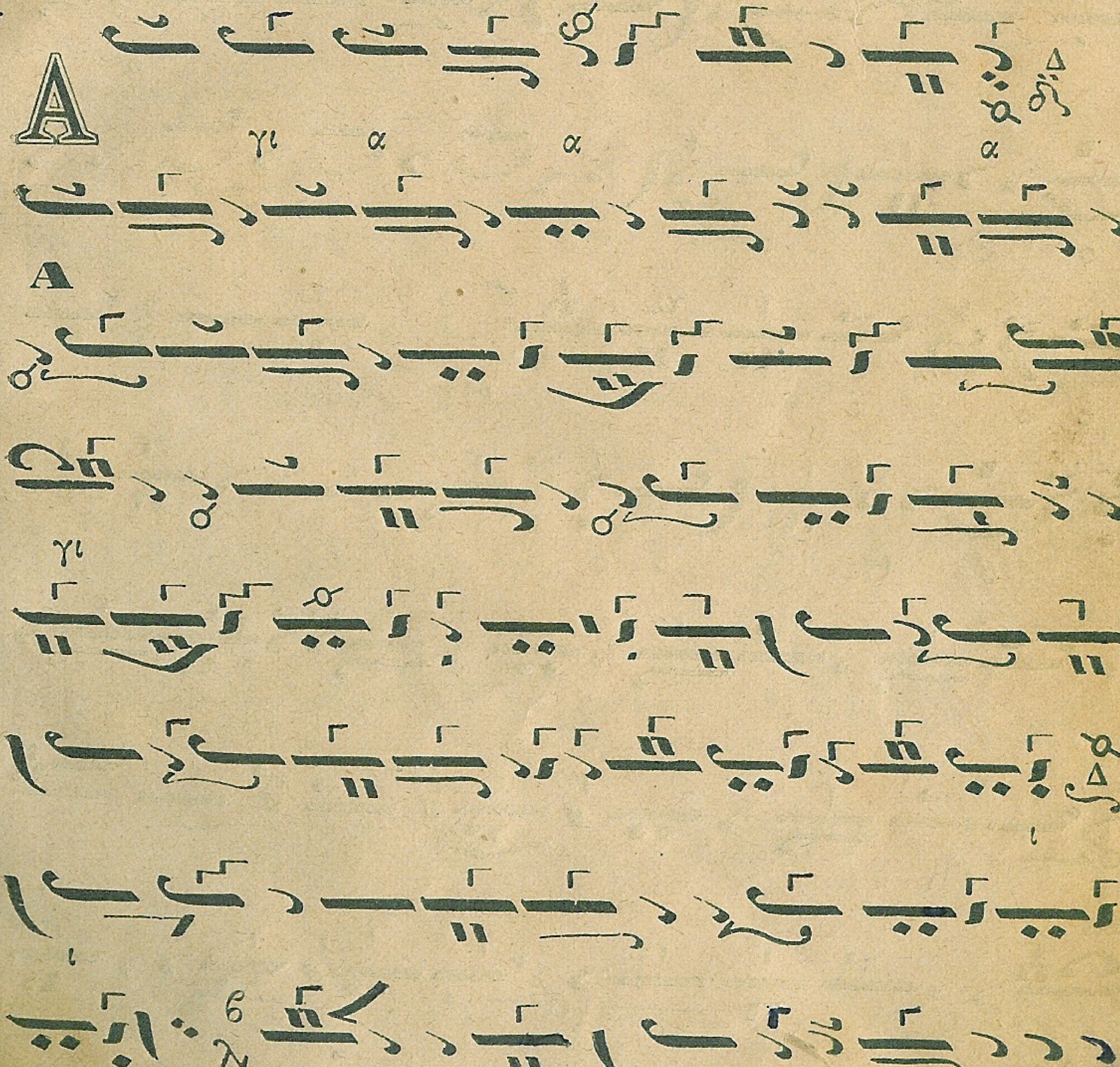
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

Τονισθεῖσα ὑπὸ

Α. Β. ΞΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τρισάγιον

Ἦχος δὲ ἐκ τοῦ δὲ 7 βασιλική

* 

γι α α α

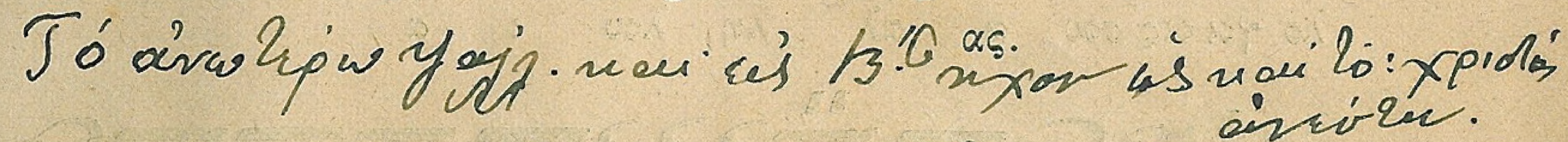
Α

γ

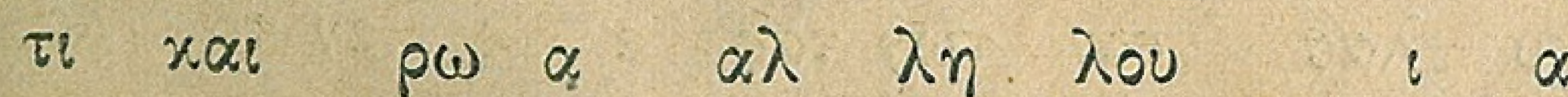
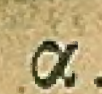
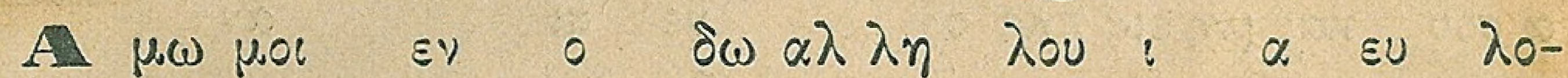
6

α γι ο

* Μὴρι τῆς ἀποδοῦν τοῦ παύσαι ἀντὶ ἁγίος ὁ θεὸς
 φάγομεν χρῖστος ἀνθρώπου. καὶ μετὰ τὸν
 ἐργασίαν τῆς φάγομεν τοῦ τοῦ χρῖστος
 ἐννοῦ καὶ εὐλοῖα μετὰ ἀποδοῦν



Στάσεις Α'. Ἡχος Βου



κη δι ας βε βαι ω σον με εν τούς

λο γοι οis σου α αλ λη λου ι α

Κλι νον την καρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ ρι-

α σου και μη εις πλε ο νε ξι αν α

αλ λη λου ι α

Α θυ μι α κα τε σχε με α πο

α μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον

τω τον νο μο ον σου α αλ λη λου ι α

Μετο χος ε γω ει μι παντων των φο βου με νω ων

σε κα των φυ λας σον των τας ε εν το λα

σου α αλ λη λου ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

πνευ μα τι και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μην αλ λη-

λου ι α α

Στάσεις Β'. Ἦχος π̣ ϩ̣ ϩ̣ χ̣

Αι χει ρε ες σου ε ποι η σαν με και ε


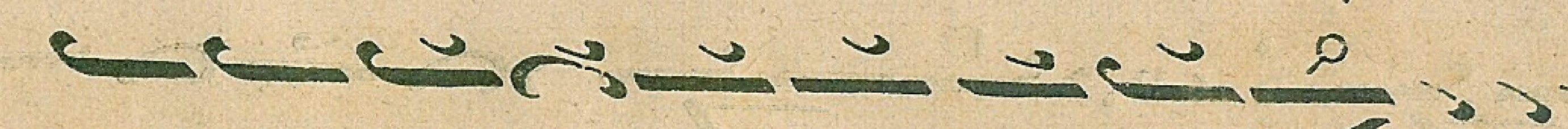

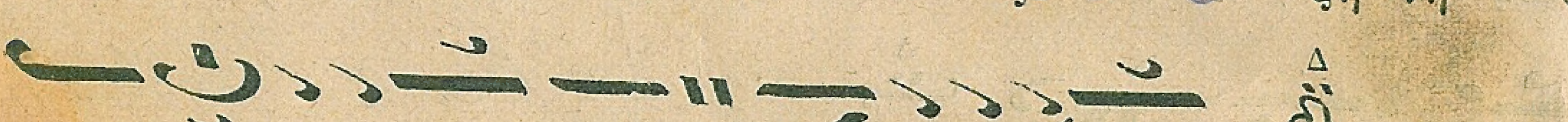
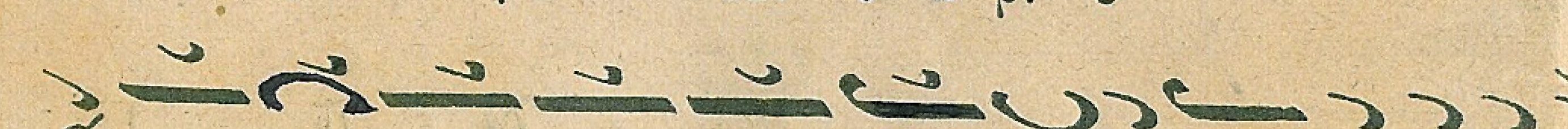
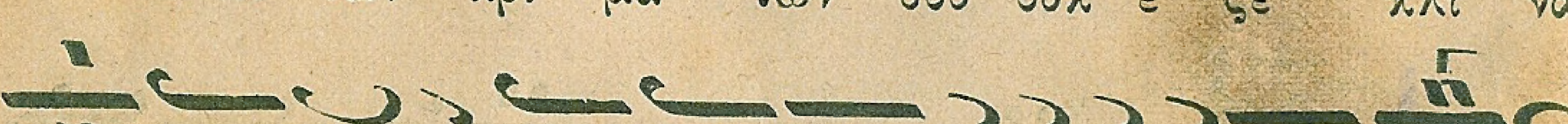
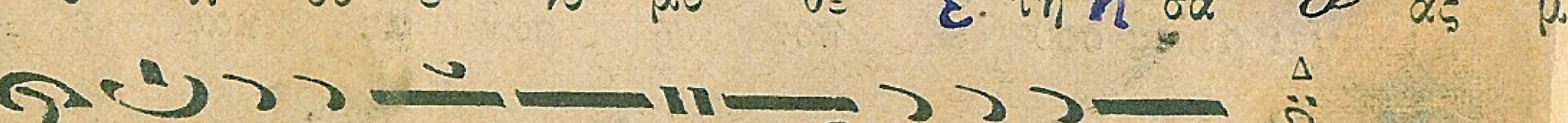
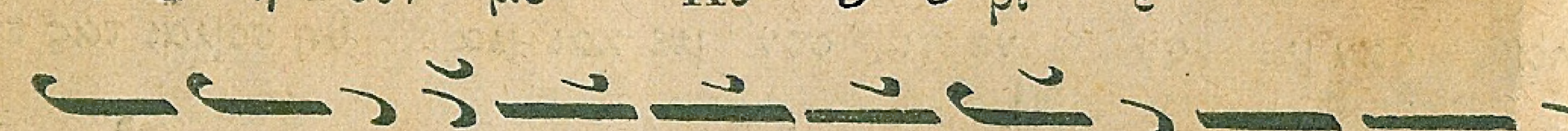
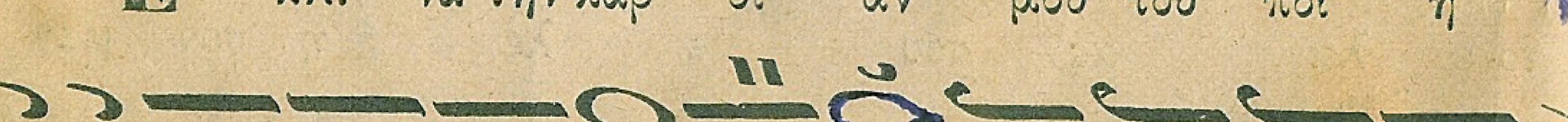
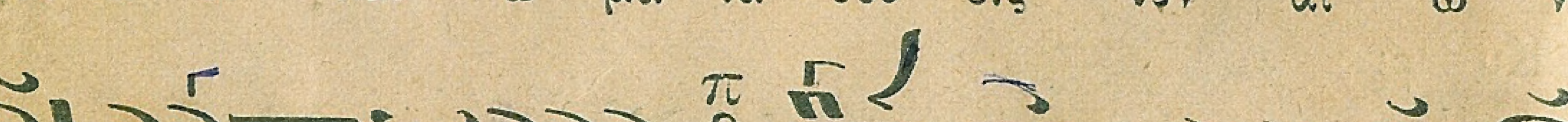

πλα σαν με συ νε τι σον με και μα θη σομαι τας εν-

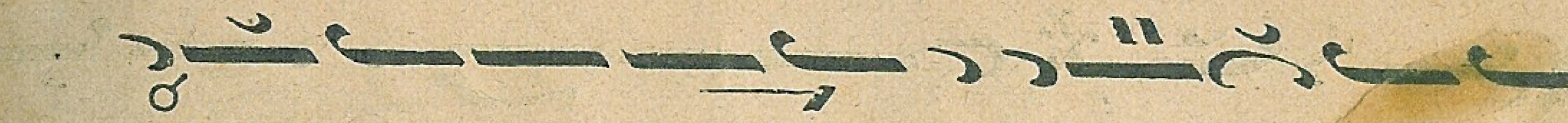

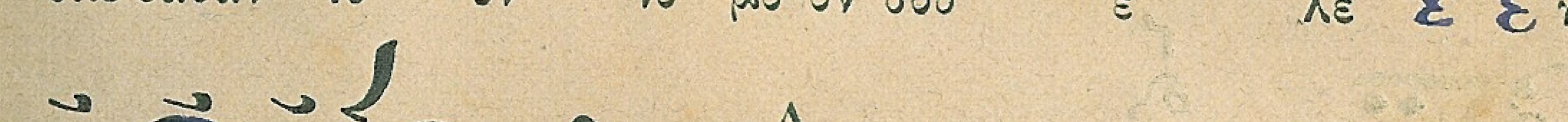
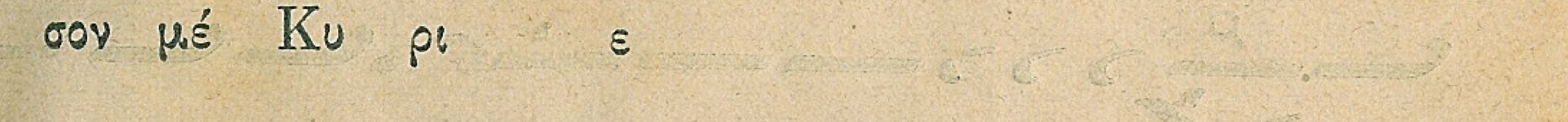
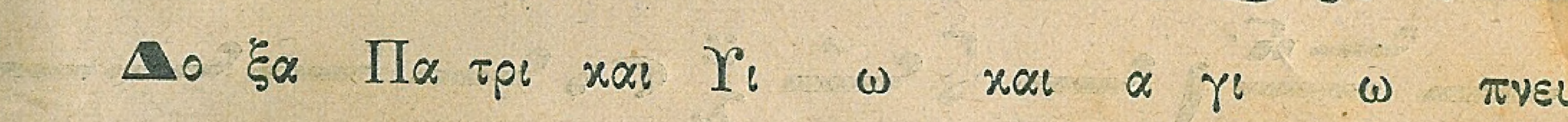
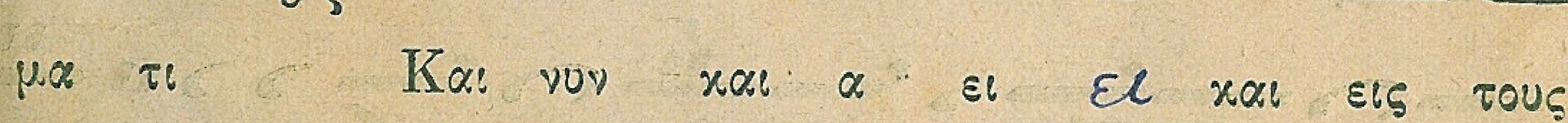
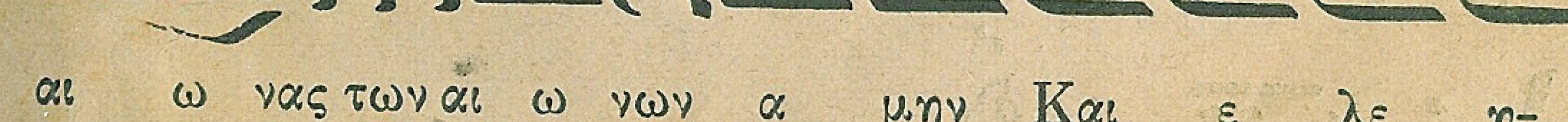
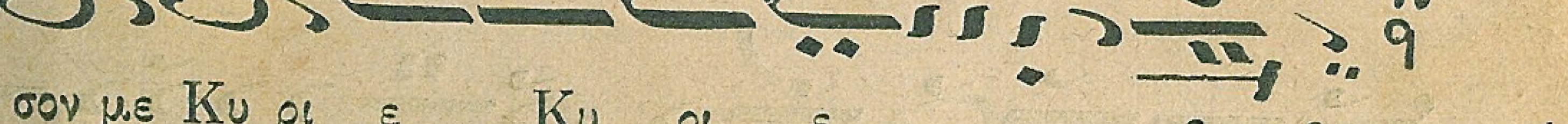
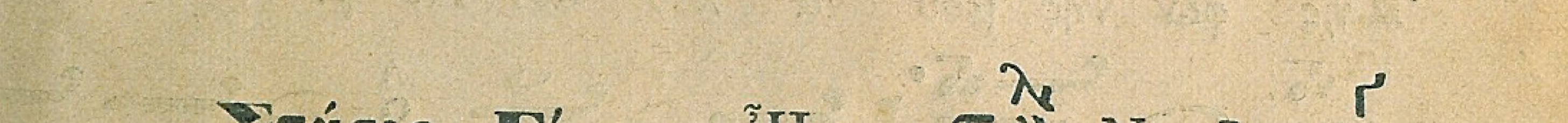

το λα ας σου ε λε ξε η σον με


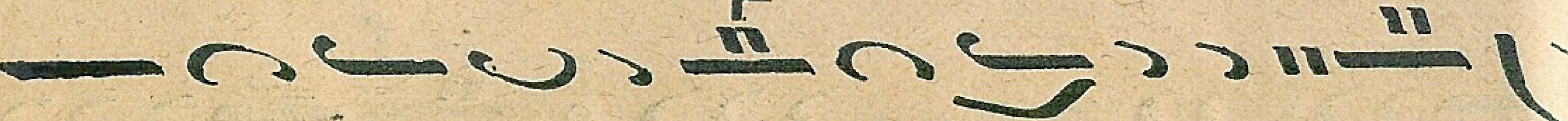



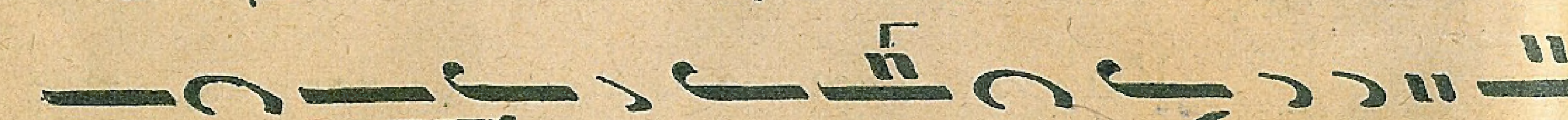


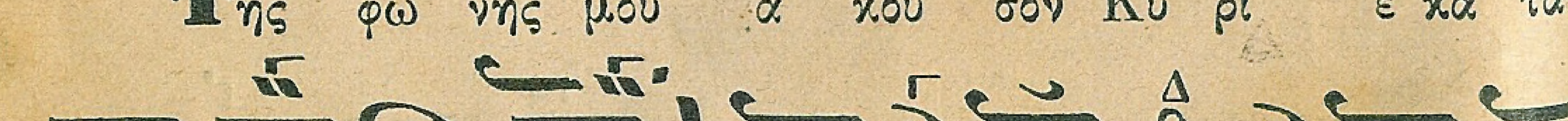

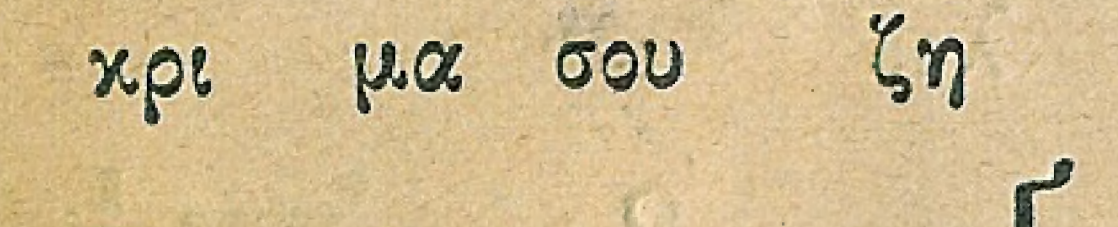
Κυ ρι ε

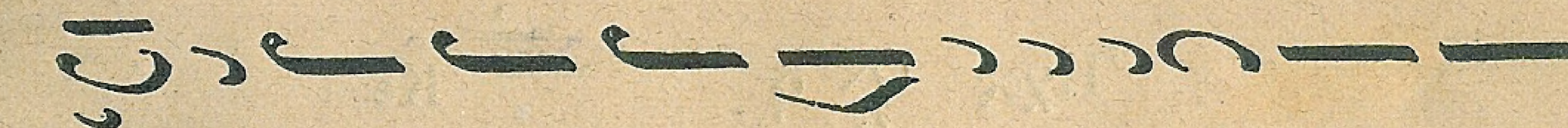


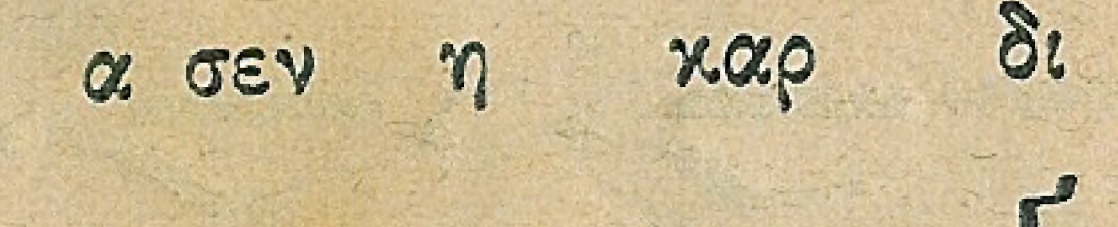


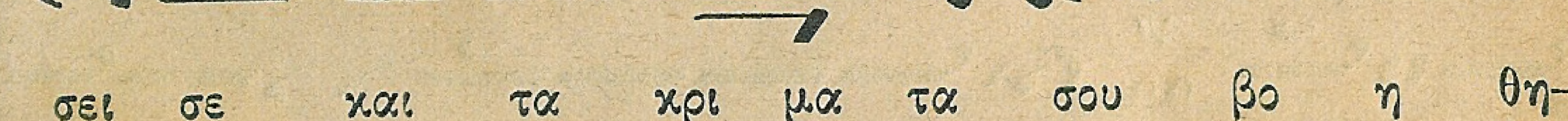
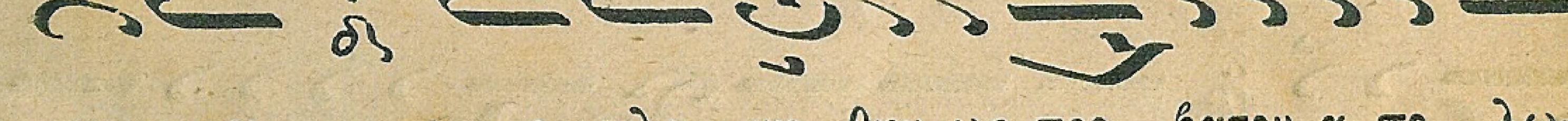


Ο τι ε γεν νη θην ως α σχος εν πα-

α χνη τα δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα θο-


 μην ε λε **ε** **ε** η σον με Κυ ρι ε

 Σος ει μι ε γω σω σον με ο ο τι τα

 δι και ω μα τα σου ε ξε **ε** **ε** ζη τη σα

 ε λε **ε** η σον με **ε** Κυ υ υ ρι ε

 Α πο των κρι μα των σου ουκ ε ξε κλι να

 ο τι συ ε νο μο θε **ε** τη **η** σα α ας με

 ε λε **ε** η σον με Κυ υ υ ρι ε

Ε κλι να την καρ δι αν μου του ποι η **η**

 σαι τα δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να

 δι' α αν τα μει ψιν ε λε **ε** **ε** η σον με.

 Κυ ρι ε


 Και ρος του ποι η σαι τω Κυ ρι ω δι ε-

 σκε δασαν το ον νο μο ον σου ε λε **ε** **ε** η-

 σον μέ Κυ ρι ε

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω πνευ-

 μα τι Και νυν και α ει **ε**λ και εις τους

 αι ω νας των αι ω νων α μην Και ε λε η-

 σον με Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε

 Στάσεις Γ'. Ἦχος πδ' Νη ρ

 Και ε λε η σον με α αλλη λου ι α

 ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε η σο


 ον με κα τα το κρι μα των α γα-

 πων των το ο νο μα σου α αλ λη λου

 α

 Νε ω τε ρος ε γω ει μι και ε ξου δε-

 νω με νος τα δι και ω μα-

 τα σου ουκ ε πε λα θο μην α αλ λη λου-

 α

 Της φω νης μου α κου σον Κυ ρι ε κα τα

 το ε λε ο ος σου κα τα το

 κρι μα σου ζη σον με α αλ λη η λου

 α


 Αρ χον τες κα τε δι ω ξαν με δω ρε-

 αν και α πο των λο γων σου ε δει λι-

 α σεν η καρ δι α μου α αλ λη λου-

 α

 Ζη η σε και η ψυ χη μου και αι νε

 σει σε και τα κρι μα τα σου βο η θη-

 σει μοι ε πλα νη θην ως προ βατον α πο λω-

 λος ζη τη σον τον δουλον σου ο τι τας

 εν το λας σου ουκ ε πε λα θο ο ο μη-

 η η ην

Ἦχος

λ̣ π̣ ḡ

Κε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο
 ον με τα δι και ω μα τα σου
 Των α γι ων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην
 τη ζω ης και θυ ραν παρα δει σου
 ευ ρω κά γω την ο δον δι α της με τα-
 νοι ας το α πο λω λος προ βα τον ε-
 γω ει μι α να κα λε σε με Σωτηρ και
 σω σο ον με
 Ο πα λα μη εκ μη ον των πλα σας
 με και ει κο νι σου θει α τι μη σας πα-

ρα βα σει εν το λης δε πα λιν με ε πι στρε-
 ψας εις γην ε ξης ε λη φθην ει το καθ' ο-
 μοι ω σιν ε πα να γα γε το αρ-
 χαι ον κα αλ λος α να μορ φω σα σθαι
 Ει κων ει μι της αρ ρη του δο ξης σου
 ει και στιγ ματα φε ρω πται σμα των οι
 κτει ρη σον το σο ον πλα σμα Δε σπο τα
 και κα θα ρι σον σοι ευ σπλαγ χνι α και
 την πο θει νην πα τρί δα πα ρα σχου μοι
 πα ρα δει σου πα λιν ποιων πο λι τη
 ην με

Ἀ να παυσον ο Θε ος τον δου λον σου
 και κα τα τα ξον αυτον εν πα αρ δει σω ο
 που χο ροι των α γι ων Κυ ρι ε και
 οι δι καιοι εκ λαμ ψου σιν ως φω στη ρες
 τον κε κοι μη με νον δουλον σου α να παυσον
 πα ρο ρων αυ του παν τα τα εγ κλη μα-
 τα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι-
 ω πνευ ματι Το τρι λαμ πες της μι ας θε-
 ο τη τος ευ σε βως υ μνη σω μεν βο-
 ω ωντες α γι ος ει ο πα τηρ ο

α ναρ χος ο συ να ναρχος υι ος και θει ον
 πνε ευ μα φω τι σον η μας πι στοι σοι
 λα τρευ οντας και του αι ω νι ου πυρος ε-
 ξα αρ πα σον
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι-
 ω νας των αι ω νων α μην

Χαι ρε σε μνη η Θε ον σαρ κι τε κου-
 σα εις παν των σω τη ρι αν δι ης γε νος
 των αν θρω πων ευ ρα το την σω τη ρι-
 αν δι α σου ευροι μεν πα ρα δει σον

θε ο τ κ ε α γ η ευ λο γ η με-

νη

Α λ λ η λ ο υ ι α α λ λ η λ ο υ ι α α λ λ η-

λ ο υ ι α δ ο ο ξ α σοι ο Θε ος

Α λ λ η λ ο υ ι α α λ λ η λ ο υ ι α

α λ λ η λ ο υ ι α δ ο ξ α σοι ο Θε ο

ος *Αἵτινος καὶ μετ' αὐτὸν φέρ-
ουσι τὴν αἰωνίαν ζωὴν. Σωτήρι-
ος τοῦ κόσμου καὶ τοῦ ἐν παρθένῳ
ἔσται ὁ Ν. φαινομένης ἡχος λ δ δ*

Μ ε τ α τ ω ν α γ ι ω ω ν

α ν α πα αυ σο ον Χρι στε

ο Θε ος την φυ-

χη ην του δου λου σου

ε εν θα ουκ ε στι πο-

νος ου λυ

πη ου στε ν α α γ μο ος α λ λα ζω-

η α τε λε ευ τη

το ος

Ἄλλοτερον δ

Μ ε τ α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α παυ

σον Χρι στε ο Θε ο

ος την ψυ χη ην του δου

λου σου ε εν θα ουκ ε στι

την ψυχη ην του δου σου αν αυαν αν σου

πο νος ου λυ πη η
 ου στε να αγ μο ος αλ λα ζω-
 η α τε λε ευ τη το ος

Τοι κατασκευιόντες ψεύζονται μετα-
τοι Νόμους. **Ἰδιόμελα.**

ζ Ηχος ♮ π₉

Ποι α του βι ου τρυ φη δι α με νει

λυ πης α με το χος · ποι α δο ξα ε


στηκεν ἐπὶ γῆς ἁμεταθετος παντασκις

α σθε νε στε ρα παντα ο νει ρων α πα-

τη λο τε ρα π ρο πη και ταυ-

+ $\frac{2\phi}{\sigma} \rightarrow \frac{\pi}{n} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{\pi}{n} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{\pi}{n} \rightarrow \dots$
oore vaggpo o o o o o as eyga za

τα παντα θα νατος δι α δε χε ται





 αλλ εν τω φω τι Χρι στε του προ σω που σου


και τω γλυ κα σμω της ση ης ω ραι ο τη τος

ον ε ξε λε ξω α να παυ σον ως φι λα

γ γ δ ϵ π
 $\alpha\upsilon$ $\theta\rho\omega$ $\pi\omicron\varsigma$ η

Ἦχος  
Η α

Οι μοι ον α γω να ε χει η ψυ-



οι μοι το τε πο σα δα κρυ ει και

ουχ υ παρ χει ο ε λε ων αυτην προς τους αγ-

γε λους τα ο ομ. μα τα ρε που σα α πρακτα καθ

ι κε τευ ει προς τους ανθρωπους τας
 χειρας εκτεινουσα ουκ εχει
 τον βοηθουντα δι' ο αγαπητοι
 μου αδελφοι εν νοησαντες ημων
 το βραχυ της ζωης τω μετασταντι την α-
 ναπαυσιν *παρα* Χριστου αιτησωμε-
 θα και ταις ψυχαις ημων το μεγαλειος

Ἦχος αἰ

αἰ

Πανταματαιοτης ταανθρωπινα
 οσαουχυπαρχειμεθα θανατον ουπα-

ραμενειοπλουτος ουσυνοδεευ-
 ειηδοξαεπελθωνγαροθανατος
 ταυταπανταεξηφαινεται δι' ο Χρι-
 στωτωαθανατω βασιλειβοησω-
 μεν τονμεταστανταεξημωνα-
 ναπαυσον ενθαπαντωνεστιν ευφραι-
 νομενων ηκαατοι και α

Ἦχος

Βου

Πουεστινητουκοσμουπροσπαθεια
 πουεστινητωνπροσκαιρωνφαντασιαπου
 εστιοχρυσοςκαιοαργυρος που

ε στιν των ι κε των η πλημ μυ ρα και ο θα-

$\rho\upsilon$ $\delta\sigma\varsigma$ λ^{β} πανταχο $\nu\iota\varsigma$ + παντατεφρα χ παν-

αν τα σκι α αλ λα δε ευ τε βο η σω-

μεν τω α θα να τω βα σιλει Κυ ρι ε των

αι ω νι ων σου α γα θων α ξι ω-














σου του με τα σταν τα εξ η μων α να-

πα αυ ων αυ του εν τη α γη η σω μαχα-


 ρι ο τη τι

$${}^{\tau}\text{H}\chi_{05} \pi \bar{q}$$

Ε μνη σθηγ του προ φη ητου βο ω ων τοξ

ε γω ει μι γη και σπο δος και πα λιν

π
 η
 α τ ϵ ν σ ϵ ν μ η η μ α α σ
 α





και ει δον τα ο στα τα γε γυ μνω με ξ να και

ει εἰπον α ρα τις εστι βασι λευς η


στρα τι ω ω της η πλου σι ος η πε

νης η δι καιος η αμαρτωλος ο αλ λα α

— דָּלָה — לֹחֶם יָדָיו וְיָדָיו —
γα παυ σο ον Κυ ρι • έ με τα δι και ων τον

$\gamma_{H\chi_0}$ $\frac{\lambda}{\pi}$ \hookrightarrow $\epsilon\chi$ του $\overline{K\epsilon}$ $\xrightarrow{\chi}$



 Ἀρχὴ μοι καὶ ὑποστάσις τοῦ πλαστοῦ-

ϣⲟⲩ ⲉ ϣⲟ ⲛⲉ ⲡⲣⲟ ϣⲧⲁⲓⲙⲁ ⲃⲟⲩ ⲗⲏ-

θεις γαρ εξ α ο ρα του τε και ο ρα της

με ζω ον συμπη ξαι φυσεως γηθεν μου το

σωμα δι ε πλααας δε δω κας μοι δε ψυχην τη θει-

α σου και ζω ο ποι ω εμ. πνε ευ σε' δι

ο Χρι στε το ον δου λον σου εν χω ρα ζων των

εν σκη ναις δι και ων α να πα αυ σοι ον

*Εξ ου γαρ πορευομεν : Ανάσεντος σου ημεν εν γη
eis nkon basen Hχος Γα*

Κατ ει χο να σην και ο μοι ω σιν πλα

στουρ γη σας κατ' αρ χας τον ανθρωπον εν πα-

ρα δει σω τε θη κας κα τα αρ χειν σου

των κτι σμα των φθο νω δε δι-

α βο ο λου α πα τη θεις της βρω σε-

ως με τε σχεις των εν το λων σου πα ρα-

βα της γε γο νως δι ο πα λιν εις

γην εξ ης ε λη φθη κα τε δι κα σας ε πι-

στρε φειν Κυ ρι ε και αι τει σθαι την α-

να α πα αυ σιν

Hχος λ δ δ

Θρη νω και ο δυ ρομαι ο ταν εν νο η-

σω τον θα να τον κα ι δω εν

τοῖς τὰ φοῖς χει με νην την κατ' ει χο να

θε ου πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο τητα α-

μορ φον α δο ξον μη ε χου σαν ει δος

ω του θαυ μα τος τι ε τω πε ρι η μας

του το γε γο νε ε μυ στη ρι ου πως πα ρε-

δο ο θη μεν τη φθο ρα και συ νε ζευ χθη-

μεν τω θα να τω ο ον τως θε ου προ -

στα ξει ως γε γρα πται του πα ρε χον-

τος τω με τα σταν τι την α να πα αυ σιν

Ανομοῦδης Δόξα ο δεινός Κύρις
καὶ Νῦν Ἀγνή παρδίνε
ἀνομοῦδης αἰ ἡμῶν καὶ μετ' αὐτοῦ γαί.
δομεν Μετὰ τῷ εὐμένει . . .

Οἱ Μακαρισμοί.



Εν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι

η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη

βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι

πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των εστιν

η βα σι λει α των ου ρα νων

Μα κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι

αυ τοι πα ρα κλη θη σον ται

Μα κα ρι οι οι πρᾶ εις ο τι αυ-

τοι κλη ρο νο μη σου σι την γην

Μα κα ρι οι οι πει νων τες και δι-

ψων τες την δι και ο συ νην ο τι αυ-

τοι χορ τα σθη σον ται

Μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες

ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

Λη στην του πα ρα δει σου Χρι στε πο λι την

ε πι σταυ ρου σοι βο η σαν τα τω μνη σθη τι μου

προ α πειρ γα σω αυ του της με τά

νοι ας α ξι ω σον κα με

τον α να ξι ον

Μα κα ρι οι οι κα θα ροι την καρ-

δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται

Ο ζω ης κυ ρι ευ ων και του θα να του

εν ταις αυ λαις α γι ων α να

παυσον ον προ σε λα βου εκ των προσ και ρων

βο ω σαν
βο ων τα μνη σθη τι μου ο τας ελθης εν τη

βα σι λει α σου

Μα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι

ο τι αυ τοι υι οι Θεου κλη θη σον ται

Ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω μα των

ου εν τη χει ρι η πνο η ημων

των θλιβομένων παραμυθία

αναπαυσον εν χωραδικοις και ων ον με-

τε στησας δουλοον σου

Μακαριοι οι δε διωγμενοι

ενεκεν δικαιοσυνης οτι αυ-

των εστιν η βασιλεια των ουρανων

Χριστος σε αναπαυσοι εν χωρα ζωντων

και πυλας παραδεισου ανοιξοι σοι και

βασιλειας δειξει πολιν την και

αφεςιν σοι δωη των ημαρτες εν

βιω φιλοχρηστε

Μακαριοι εστε οταν ονει-

δισωσιν ημας και διωξωσι και

ειπωσι παντονηρον ρημα καθημων

ψευδομενοι ενεκεν εμου

Εξελθωμεν και ιδωμεν εν τοις ταφοις

οτι γυμναοσθα ο ανθρωπος

σκληρων βρωμα και δυσωδια

και γνωμεν τις ο πλουτος το κααλλος ι-

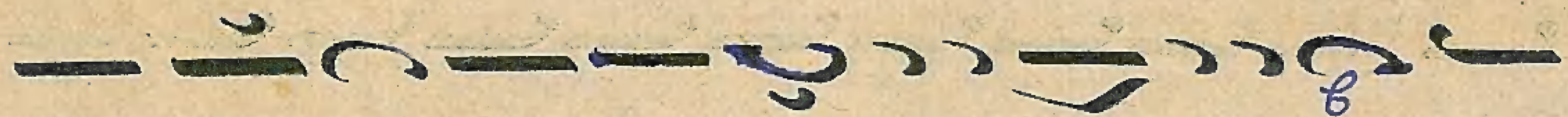
σχυς και η ευπρεπεια αα

Χαιρετε και αγαλλιασθε ο

τι ομισθος ημων πολυς εν τοις ουρανοις



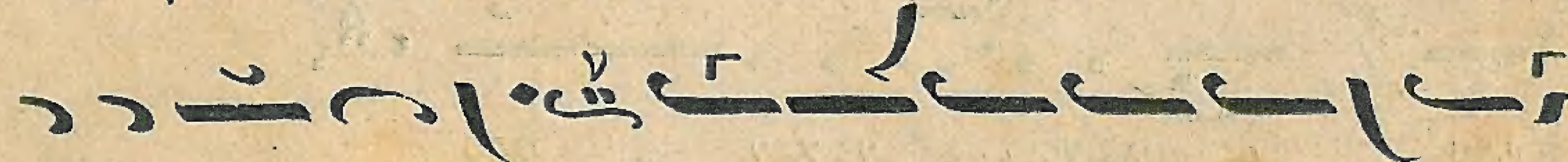
Ακουσωμεν τι κραζει ο πα αν το κρατωρ



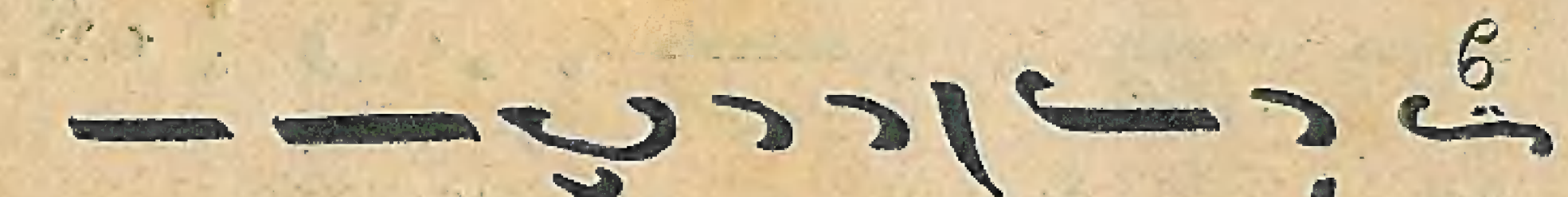
ου αι οι εκζητουντες θε α σασθαι την φο-



βεραν η μεραν Κυριου αυτη γαρ



εστι σκοτος πυρι γαρ δοκιμα-



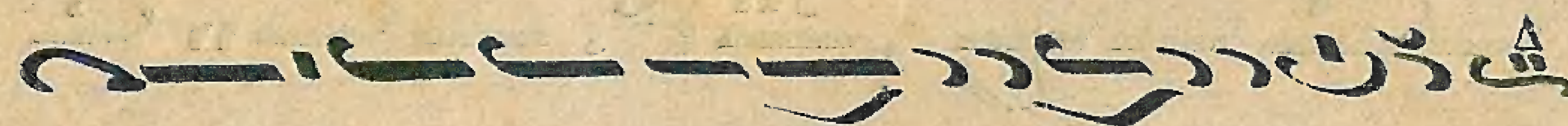
σει τα συμπααντα α



Δοξα πατρι και υι ω και αγιω



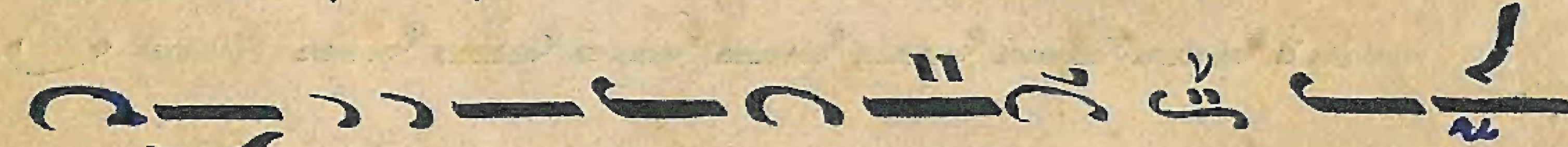
πνευματι



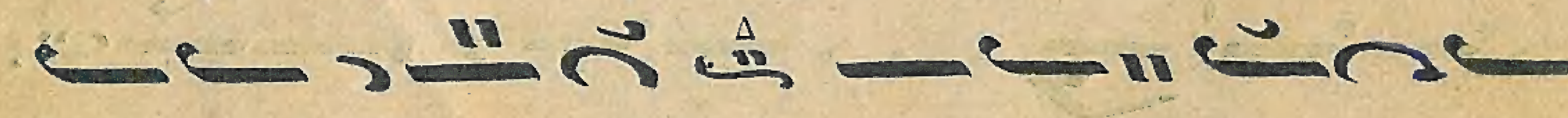
Αναρχω και γεννησει τε και προ ο δω



Πα τε ρα προ σκυνω τον γεννησαντα υι ον



δοξα ζω τον γεννηθεντα υμνω



το συνεχ λαμπον πατρι τε και υι-



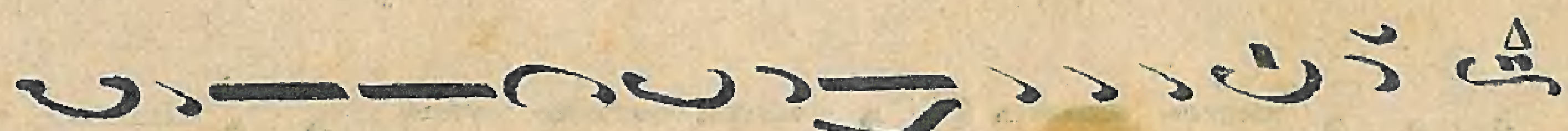
ω πνευμα αγι ο ον



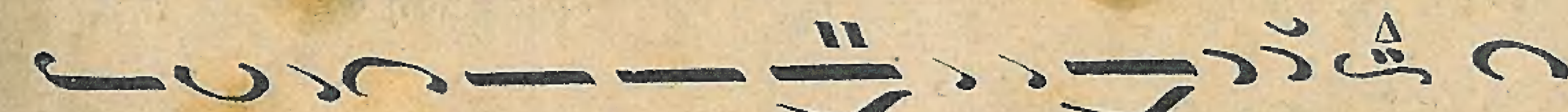
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



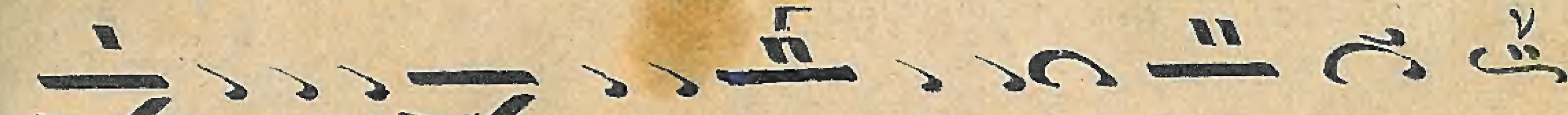
των αι ω νων α μην



Πως εκμαζων σου γαλαβρυ ειεις παρθενε



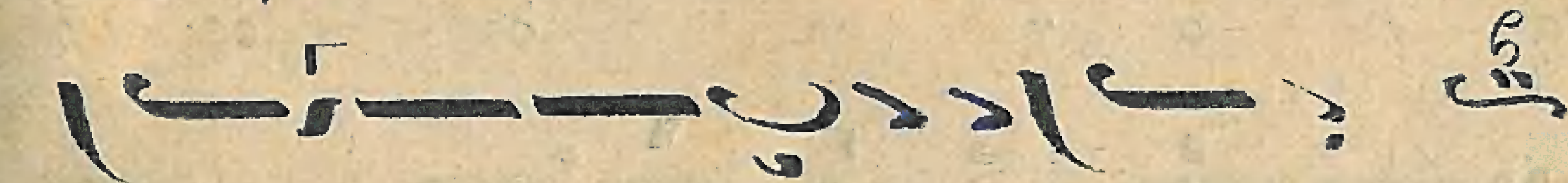
πως τρεφεις τον τροφεα της κτισεως ως



ει δεν οπηγα σας υδωρ εκπετρας



τας φλεβας των υδατων διψων τιτω λα-



ω καθως γεγραπται αι

Τὸ Προχείμενον.



Μακαρια η οδος η πορευ

ει ση μερον ο τι η τοι μα σθη σοι

το πως α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δος η πο ρευ-

ει ση με ρον ο τι η τοι μα σθη σοι το πως α-

να παυ σε ω ως

Και ἄλλως εἰς ἦχον βαρύν $\eta \chi$

Μα κα ρι α η ο δο ος η

πο ρε ευ ει ση με ρον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το πως α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δο ος η

πο ρε ευ ει ση μερον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το πως α να παυ σε ω ως

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος $\eta \chi$ $\eta \chi$ χ

Δευ τε τε λευ ται ον α σπα σμον δω μεν

α δελ φοι τω θα νο ον τι ευ χα ρι στου ου-

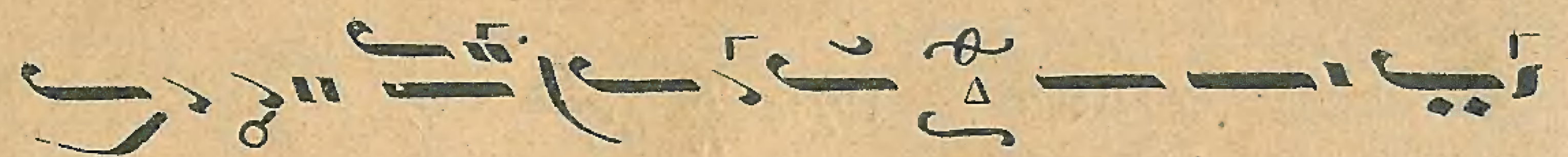
τες θε ω ου τος μεν ε ξε λι πε της συγ-

γε νει ας αυ του και προς τα φον ε

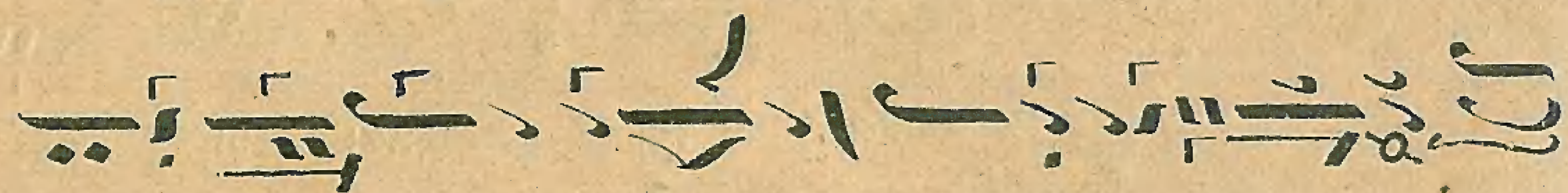
πει γεται ου κε τι φρον τι ζων τα της

μαται ο τητος και πο λυ μο χθου σαρ κος που

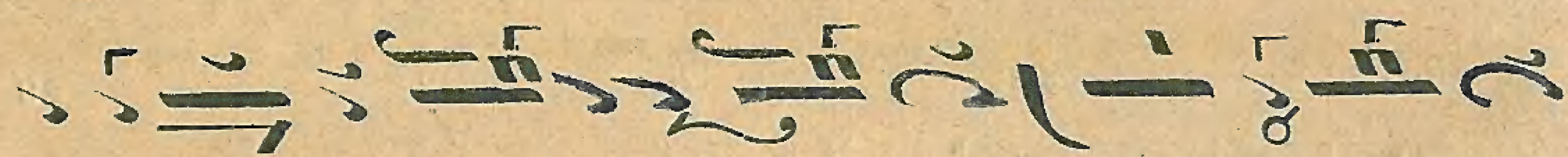
νυν συ γε νεις τε και φι λοι αρ



εν νο η σω το ον θα



α το ον θα να το ο



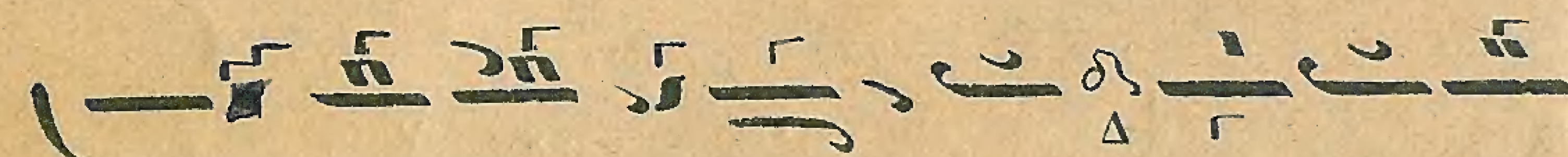
το τον θα να



το νο ον και ι



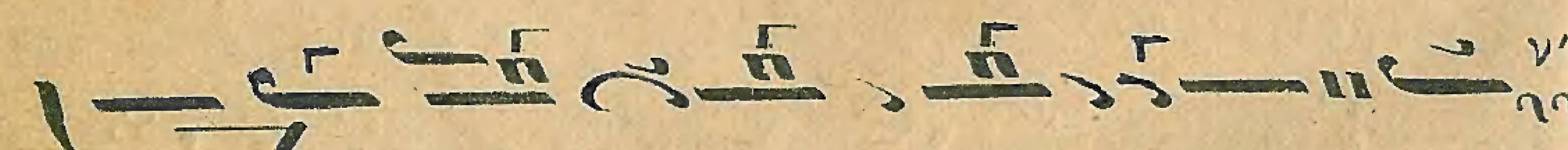
δω εν τοις τα φοι οις



κει με νην την κατ ει



κο να α κατ ει



κο ο ο ο να θε ου ου



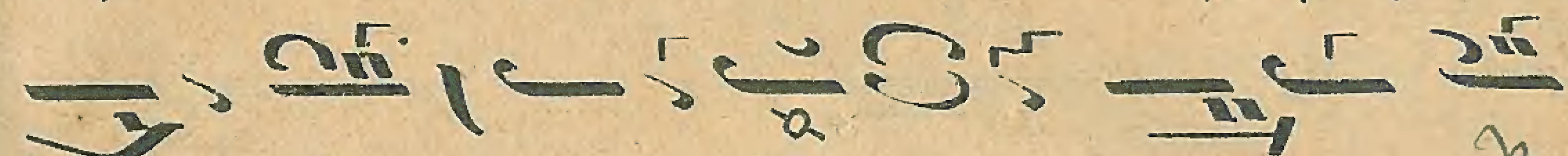
πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο



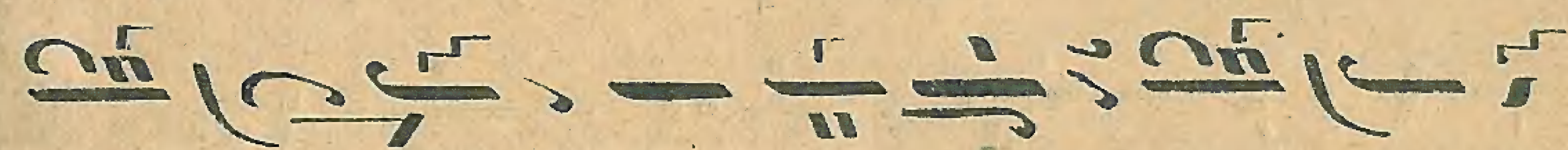
τη ω ραι ο



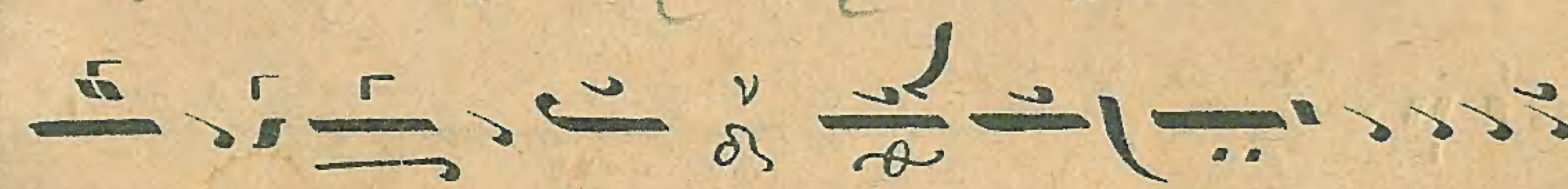
τη τα α μο ορ φο ον



α δο ξον μη η η



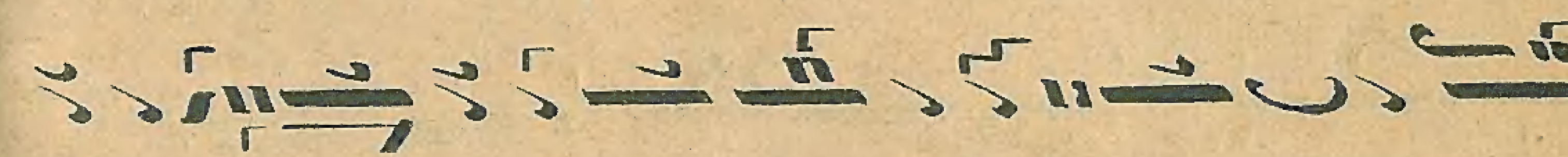
η ε ε ε ε ε χου σα αν



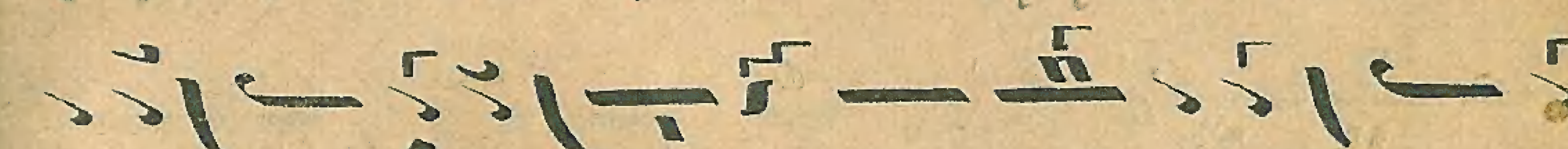
ει δοξ ω του θα



ω του θα αυ μα τος τι



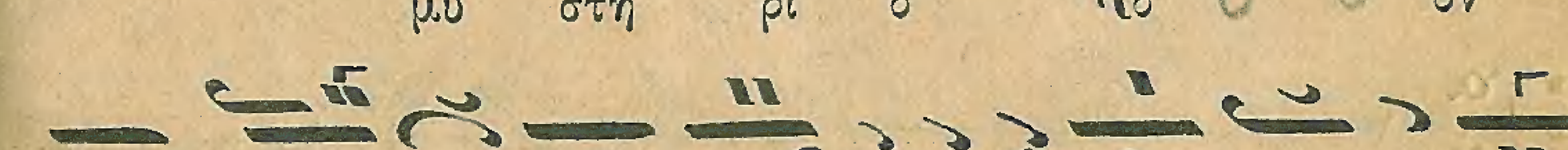
το ο πε ρι η η η μας του το γε



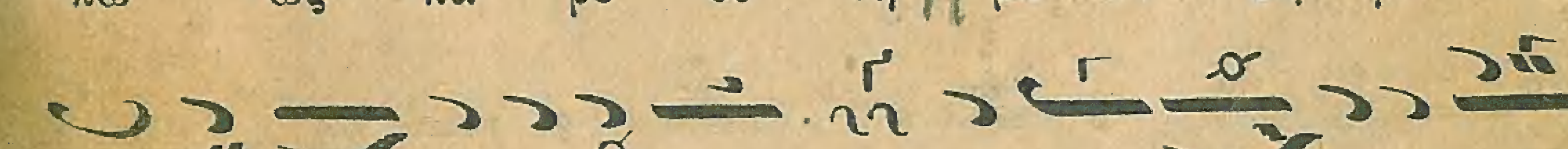
ε γο νε ε μυ στη η η η ρι ι



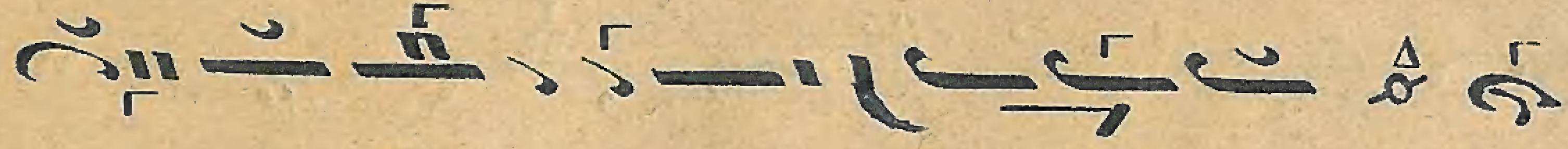

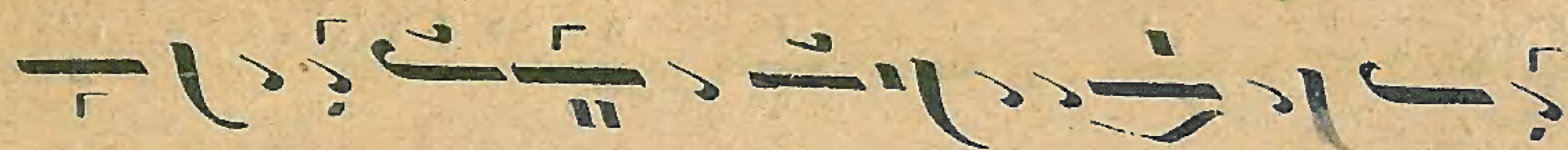
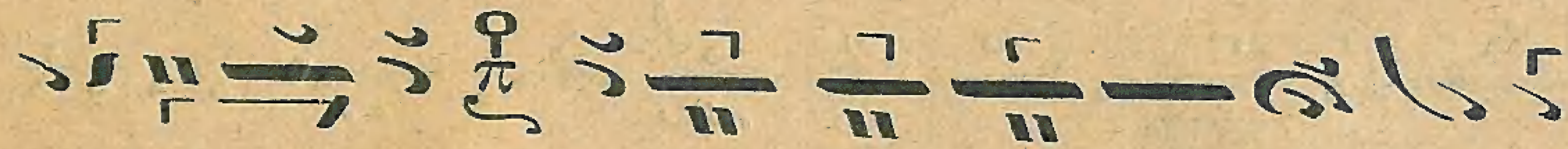

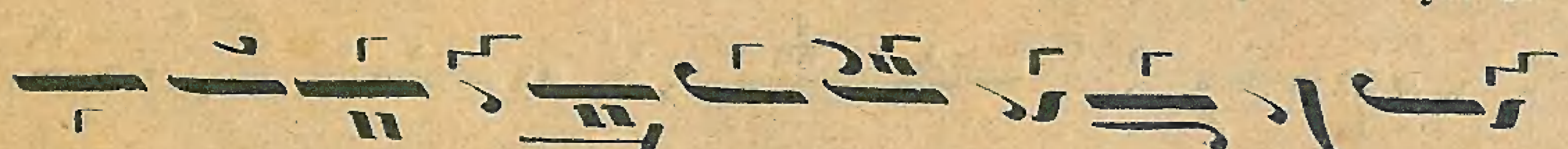

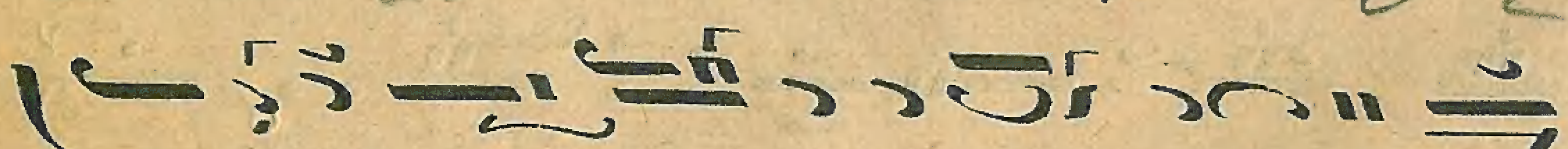


μυ στη ρι ο ο ο ο ον

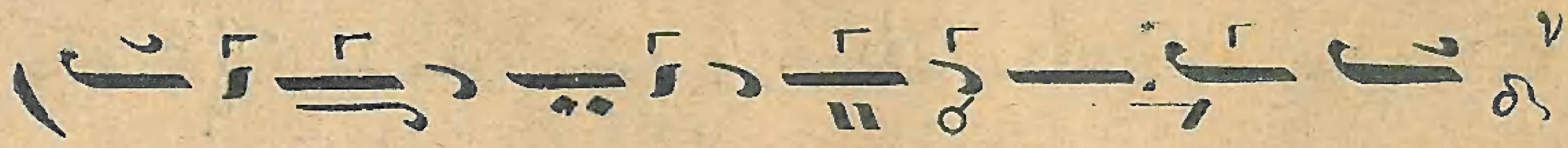


πω ως πα ρε δο θη η με εν η φθο

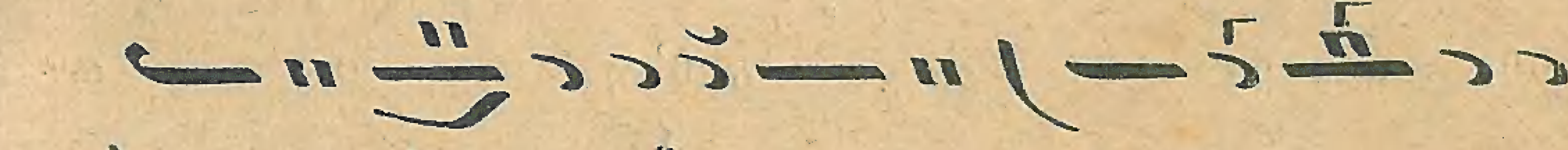
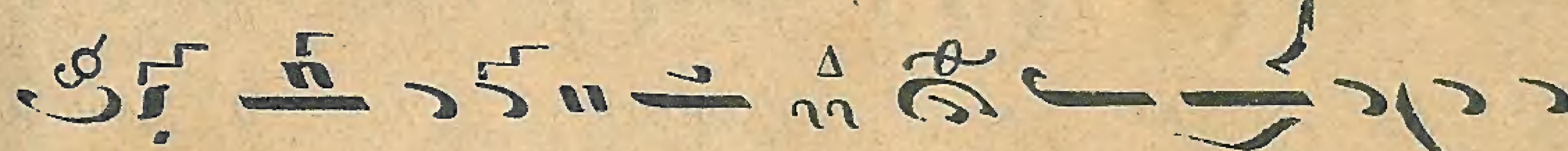
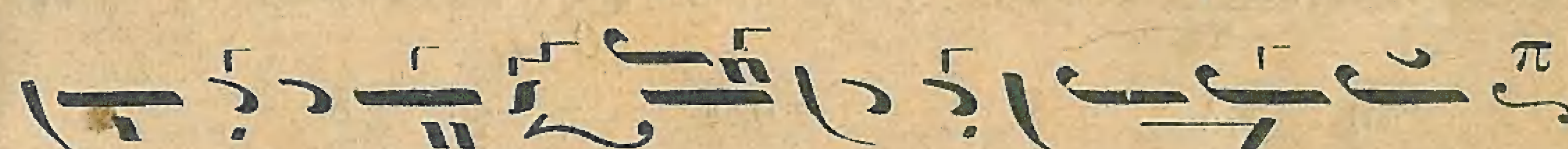
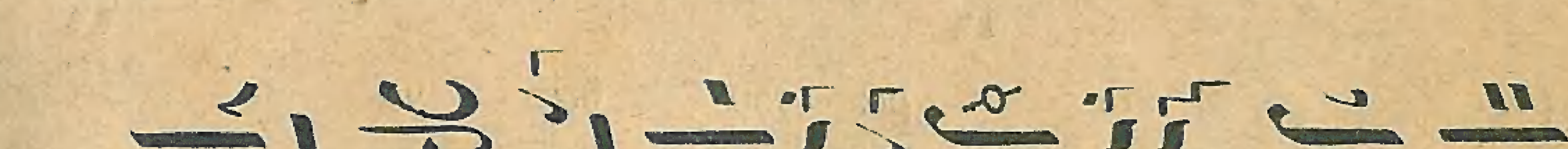

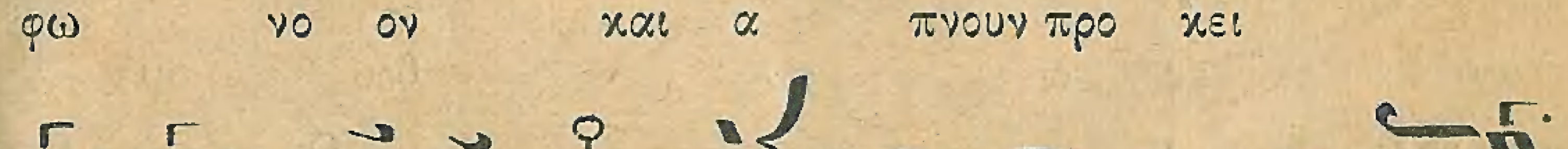
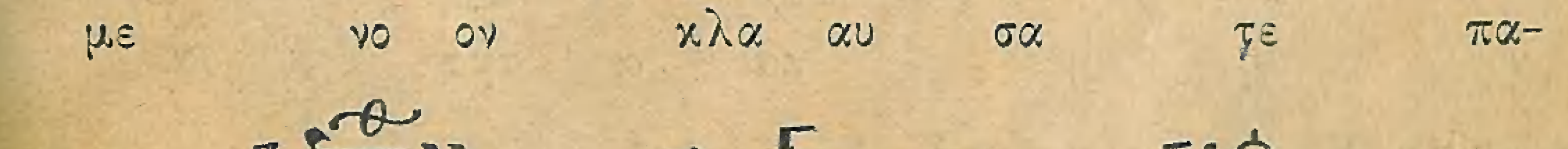


ρα να α πα ρε δο ο θη η


 με εν τη φθο ο ο ρα α α α και

 συ νε ξε ε ε ε ε ε ευ χθη η η

 η η η με εν τω θα να α α

 α α τω ω ο ο ο ο ον τως θε-ε

 ε ου ου προ στα α α α ξει ει

 ως γε ε ε ε ε γρα α α πται

 αι αι αι αι του πα ρε ε ε

 ε ε ε χο ο του πα ρε ε χο ον το

 ος τω με τα στα α α α αν

 τι ι ι ι ι ι την α α να α α α


 πα αυ σι
Επειτα: Μανιχαιοί
Ετερον ήχος λ π

Συνταχθέν κατά μέμνησιν τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἀνθίμου

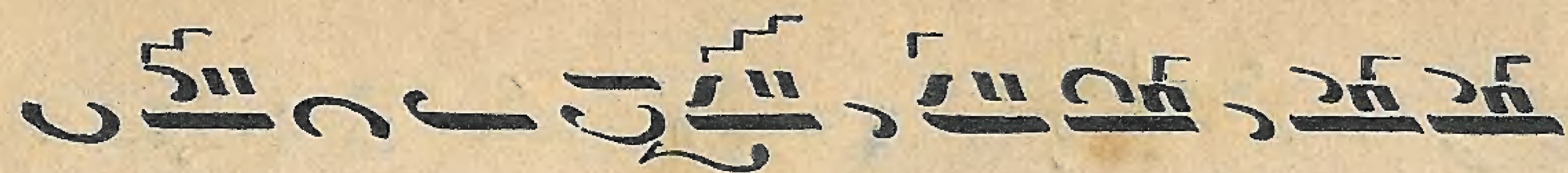

 λε Δο ξα πα τρι

 και υι ω και α γι ω

 πνε ευ μα τι ι

 ρω ων τε ες με α

 φω νο ον και α πνουν προ και

 με νο ον κλα αυ σα γε πα-

 αν τε ε ες επ ε μοι οι α δελ-

φοι και φι λοι συγ-
 γε νει εις και γνωστοι οι την γα αρ
 χθε η με ρα αν μεθ' η μω ων
 ε λα λου ουν και α φνω
 ε πη ηλ θε μοι η φο θε
 ρα ω ρα του θα να
 του αλ λα δε ευ τε πα-
 αν τε ες οι πο θου με-
 νοι με και α σπα σα
 σθε με τον τε λευ ται

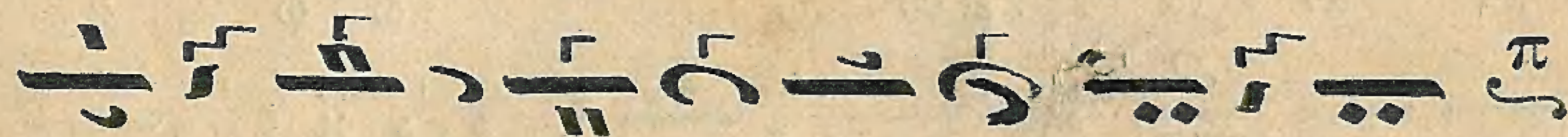
ον α σπα σμον ου ου κε τι
 γα αρ μεθ' η μω ων
 πο ρε ευ σο μαι αι η συλ λα λη-
 σω του λοι που συ εις κρι-
 τη η γα αρ α πε α
 πε χο μαι ε εν θα προ-
 σω πο λη ψι α ουκ ε
 στι δου λος γαρ και δε σπο-
 τη ης ο μου πα ρι
 στα πα ρι στα αν ται

βα σι λε ευς και
 στρα τι ω της πλου-
 σι ος και πε νης
 ευ α ρι ω μα τι ι
 σω ω ε
 κα στο ος γα αρ εκ των ι δι-
 ω ων ε ερ γων η-
 δο α σθη σε ται
 η αι σχυν θη
 σε ται αι αλλ' αι τω

πα αν τα ας και δυ σω πω ω α
 δι α λει πτωως υ περ
 ε μου προ σε ευ ξα σθαι Χρι στω
 τω Θε ω
 ω ω ι να
 μη κα τα τα γω κα
 τα τα ας α μαρ τι α
 ας μου εις τον το πον τη ης βα
 σα νου ου αλλ ι να
 με κα τα τα ξει

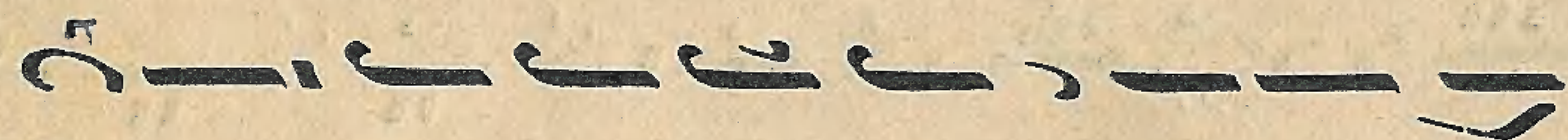


ο που το φω ως τη ης ζω

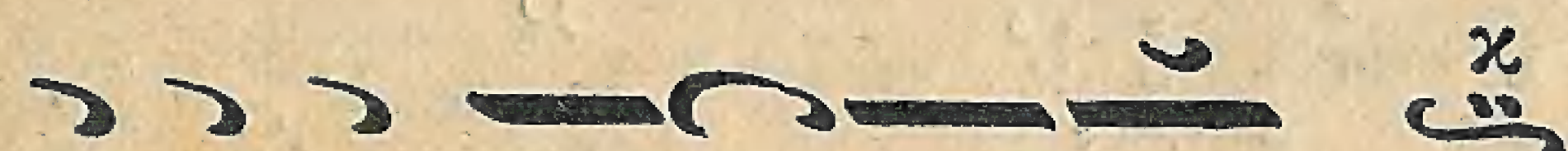


η

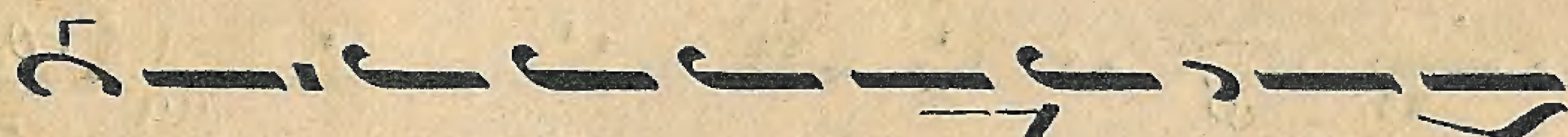
ης



Και νυν και α ει και εις τους αι ω



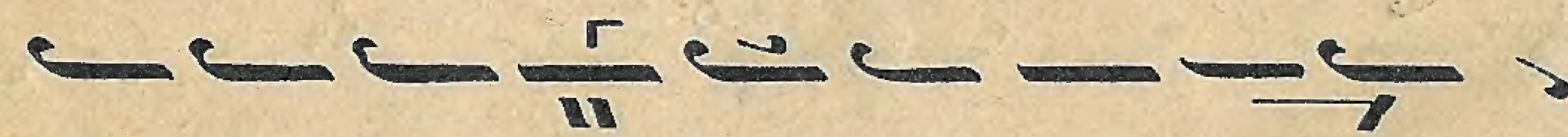
νας των αι ω νων α μην



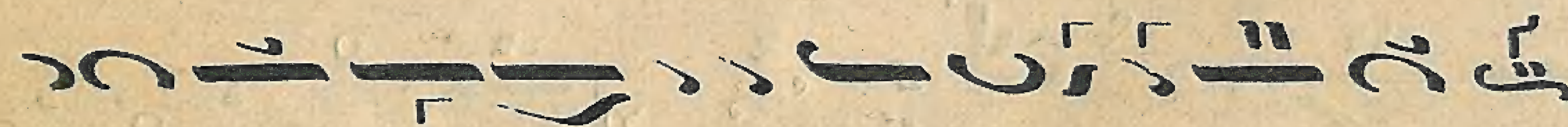
Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε



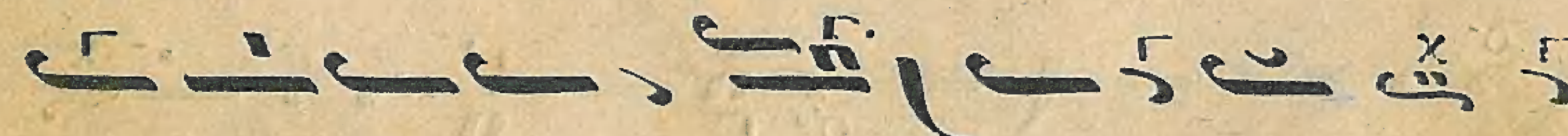
και του προ δρο μου σου



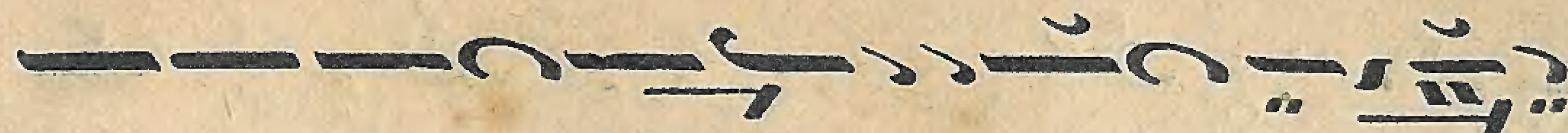
Α πο στο λων προ φη των ι ε



ραρ χων ο σι ων και δι και ων



και παν των των α γι ων τον

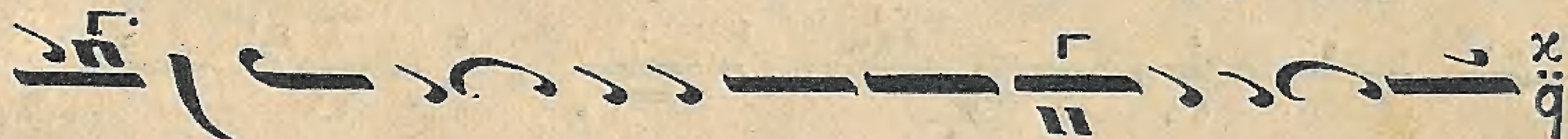


κοι μη θεν τα δου λον σου α να παυ σο ον

Ἐτερον ἦχος π η χ η



Και νυν και α ει και εις τους αι



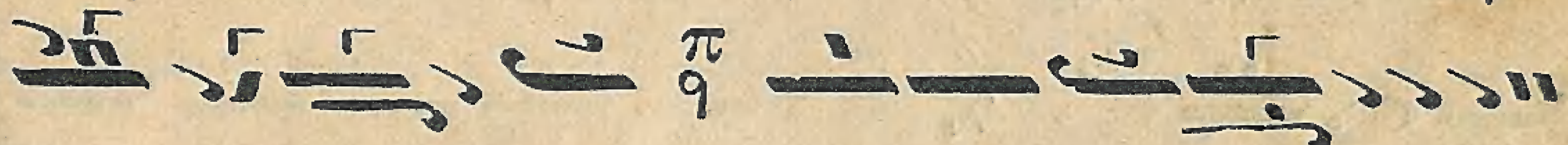
ω να ας των αι ω νων α μην



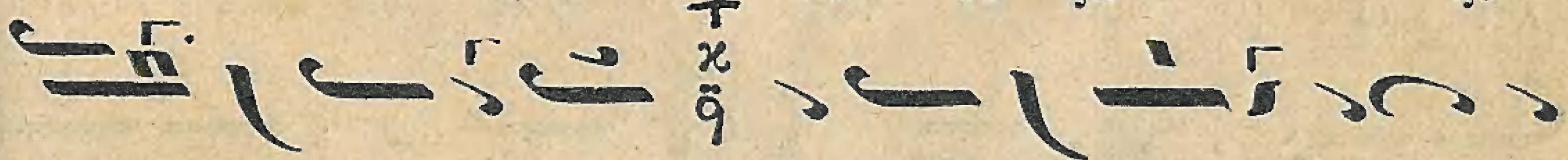
Μα κα ρι ζο με εν



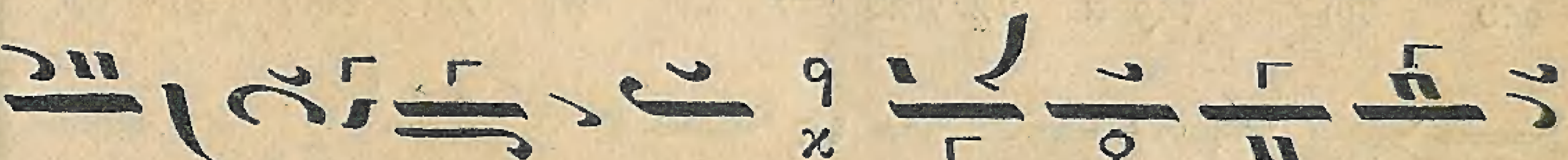
σε θε ο το κε πα αρ



θε νε και δο ξα ζο



με εν σε οι πι στοι κα

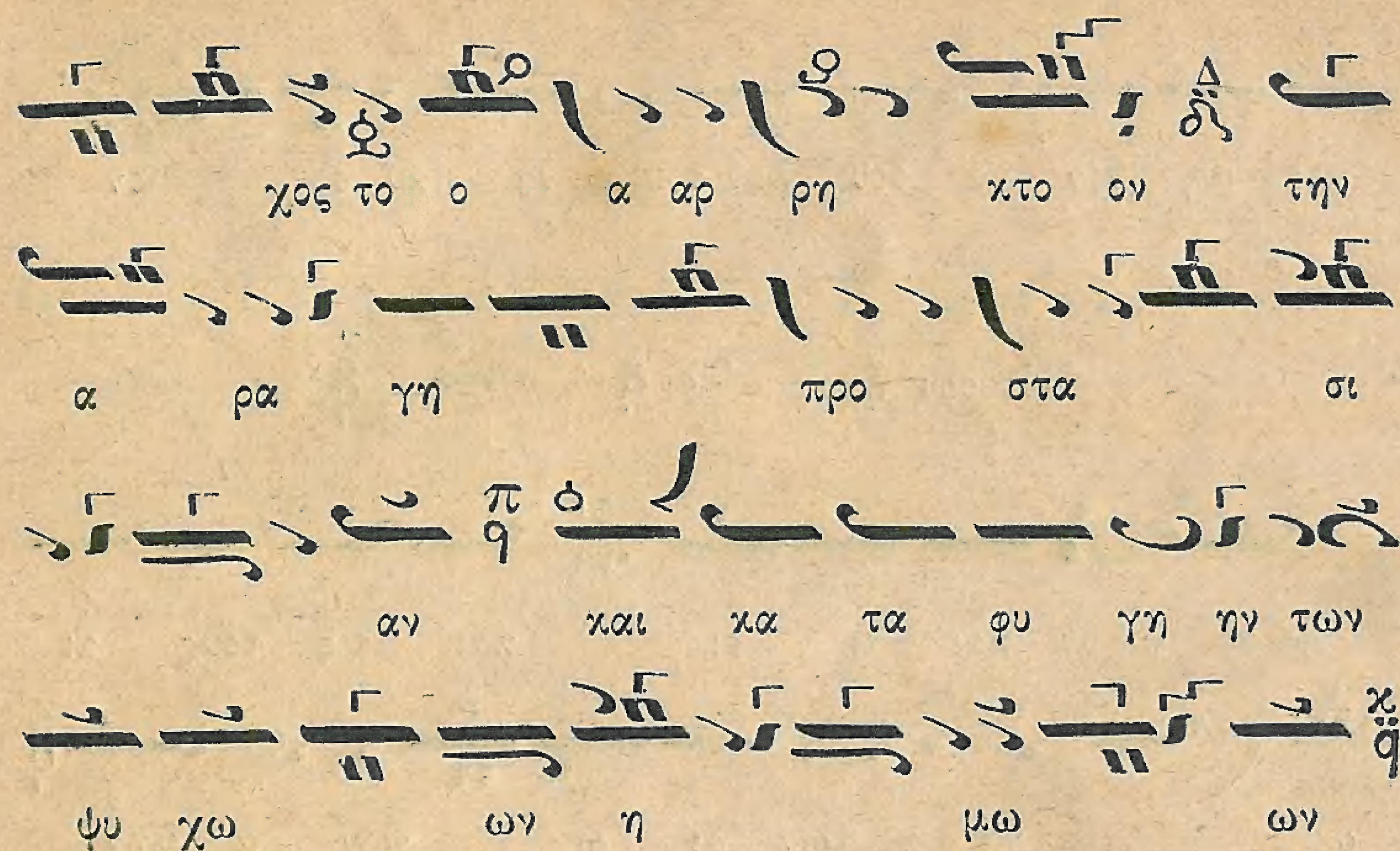


τα χρε ος την πο λιν

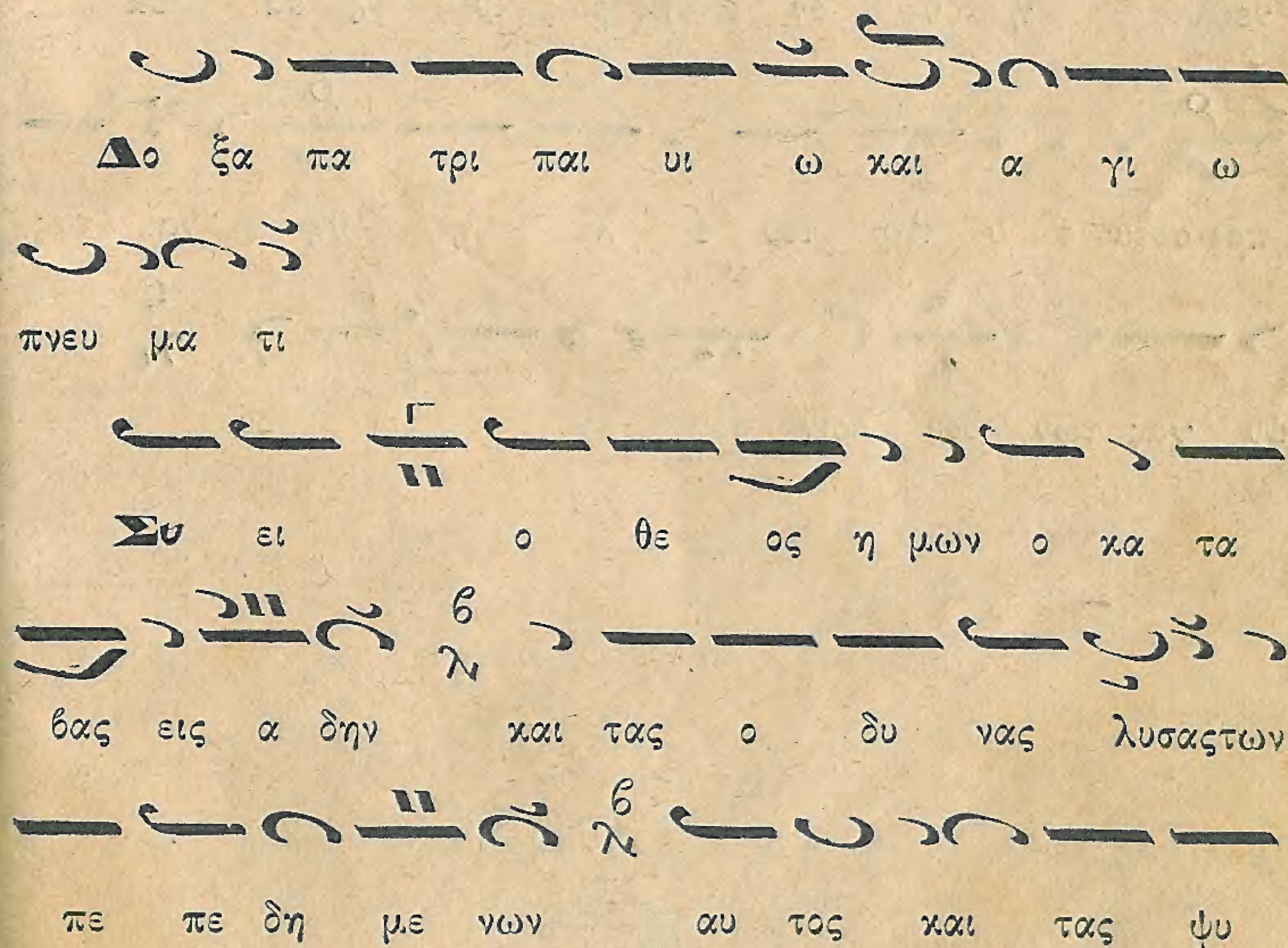
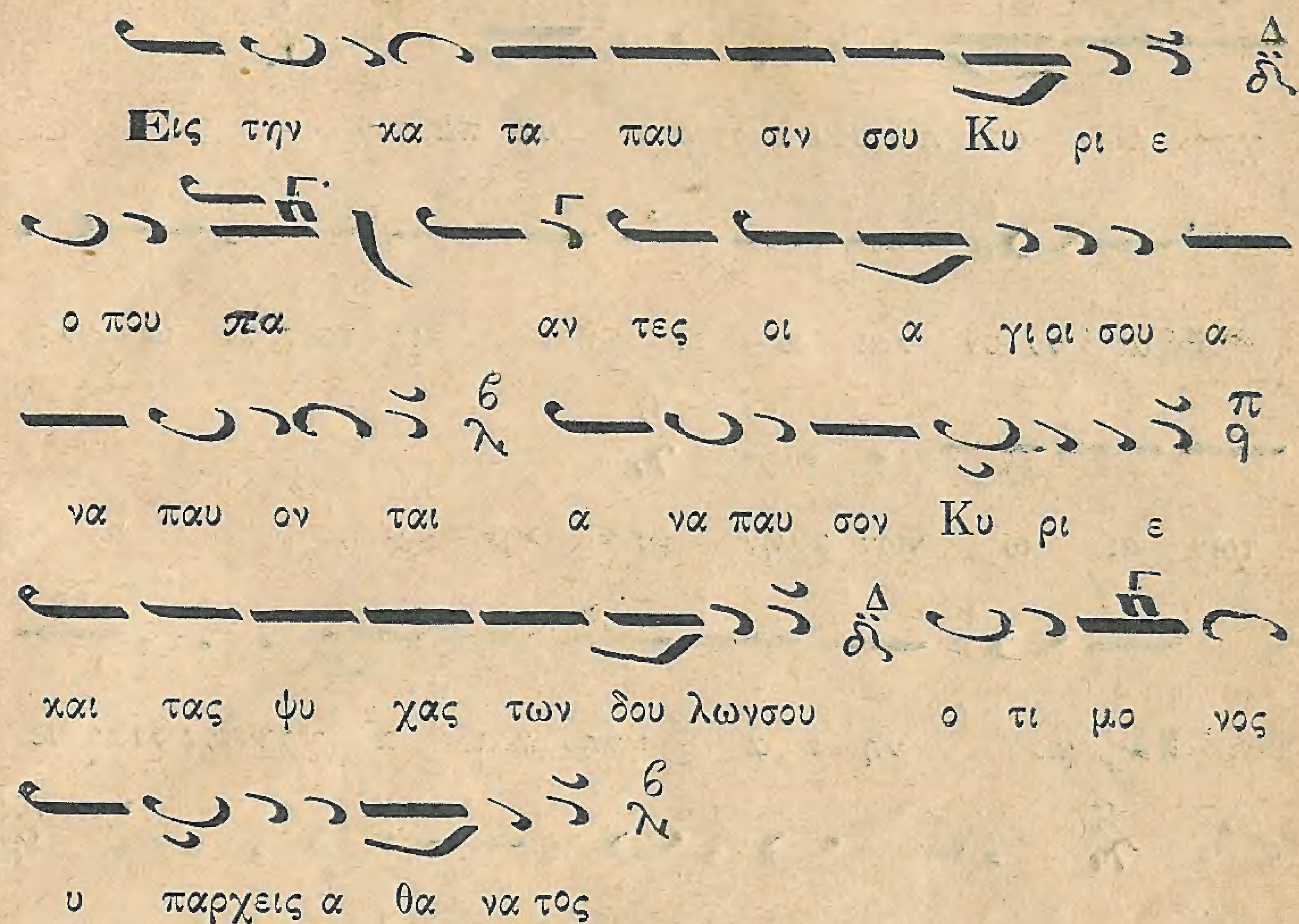
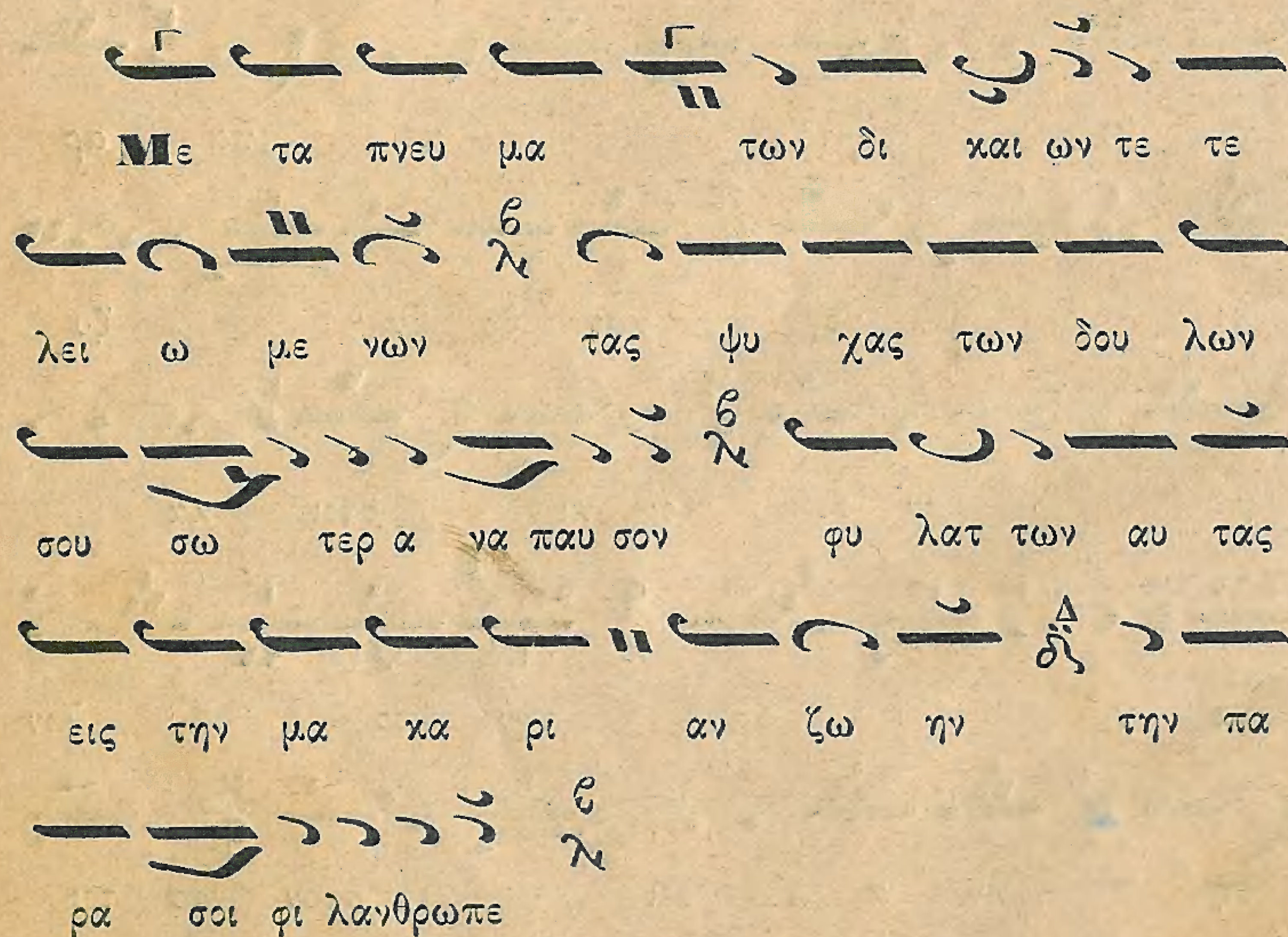


τη ην α σε στον το τει

+ και ουα: π η χ η
 Θεωσοι οι οι μααα λα
 αχρε ε εος π η



Ἦχος β
λ





χας των δουλων σου Σωτερ α να παυσον



Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας



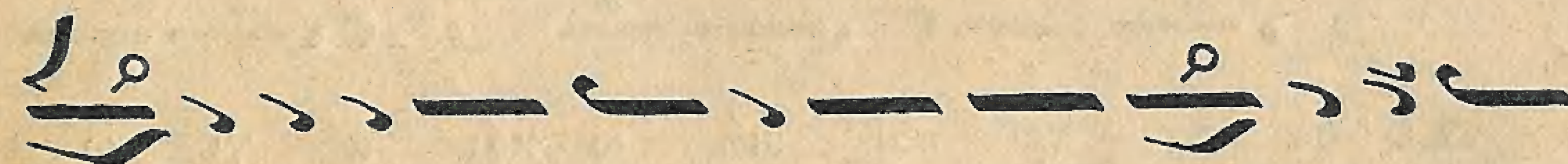
των αι ω νων αμην



Η μο νη α γνη και α χραντος Ηαρ θε



νος η θε ον α σπο ρως κυ η σα σα



πρε σβευ ε υ περ του ε λε η θη η ναι τας

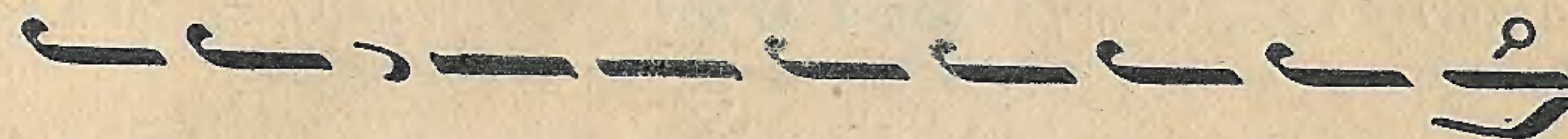


ψυ χας των δου λων σου ου

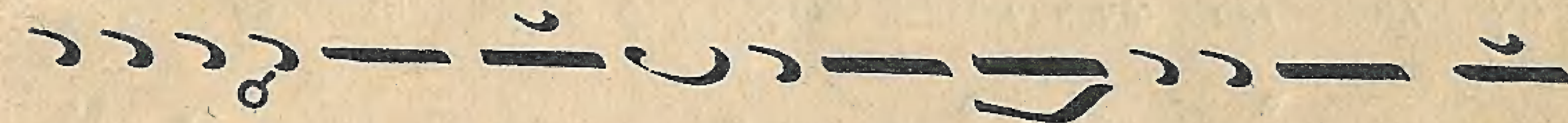
ΕΝ ΤΟΙΣ ΝΗΠΙΟΙΣ



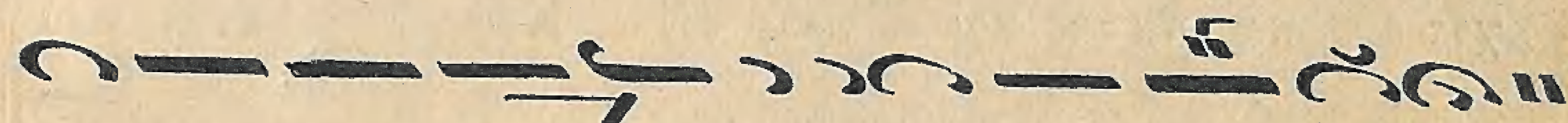
Ἦχος λ π δλ ἐκ τοῦ Νη ρ δλ



Νυν α νε παυ σα μην και ευ ρον α



α νε ε σιν πολ λην ο τι με τε στην εκ φθο ρας



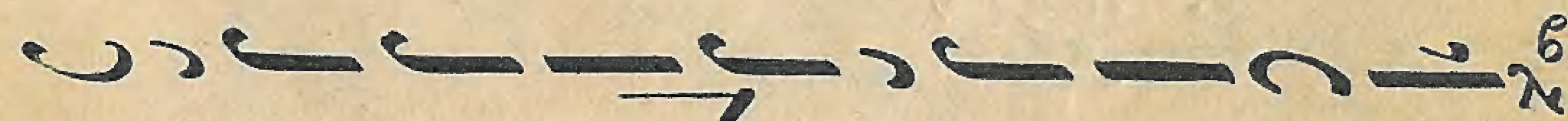
και με τε τε θην προς ζω ην Κυ ρι ε



δο ξα σοι

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος λ π δλ δλ — β



Κυ ρι ε α να παυ σον το νη πι ον

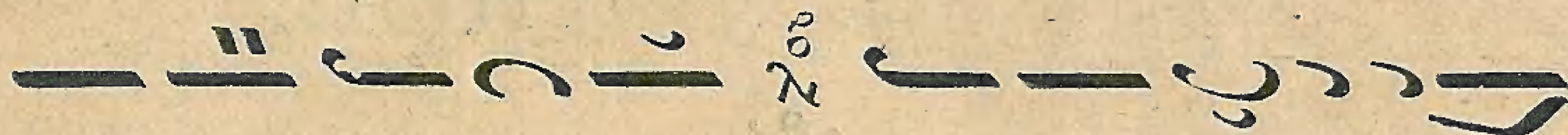
ν
δ

56

Προς ῥό: ὦ τοῦ παραιδίου δαίματος.



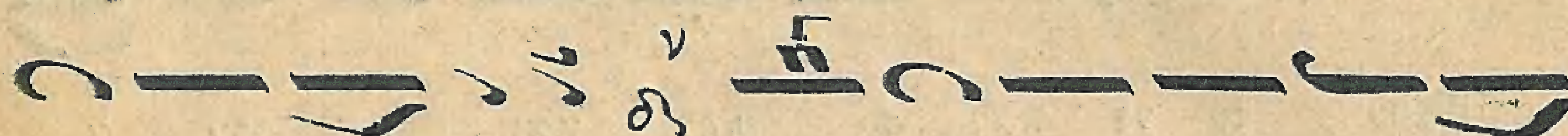
Ο τι ις μη θρη νη σει τε κνον μου την εκ



του βι ου ε μοι πεν θη ραν σου με τα



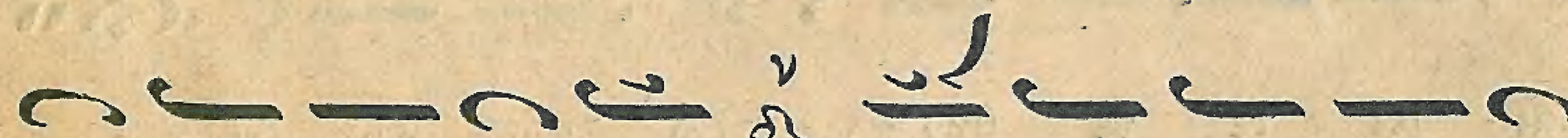
στασιν ο τι βρε φος α ω ρον εκ μη τρι κων



αγ κα λω ων νυν ως περ στρου θι ον τα



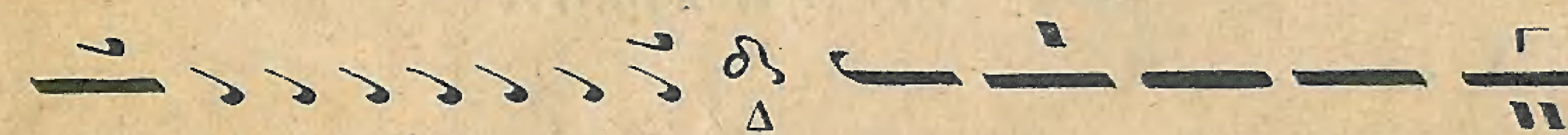
χος ε πε τα σας και προς τον Κτι στην παν



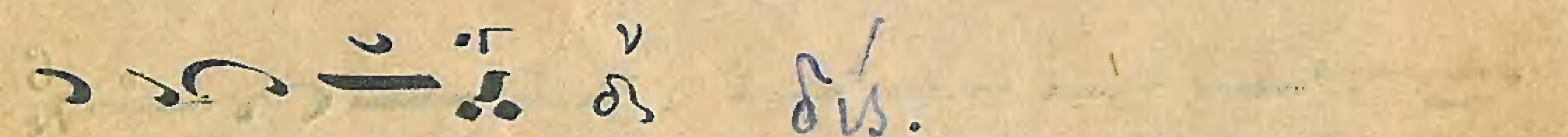
των κα τε φυ γες ω τε κνον τις πο



τε μη θρη νη σει βλεπων σου το εμ φα



νες προ σω πον ευμαραντον το πριν ως ρο



δον τερ πνο ον

δύς.

57

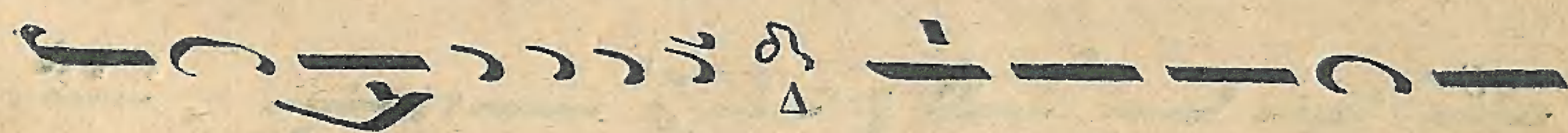
Ἐπὶ ἀνέμους ῥό νησιον.



Θα να τος νη πι οισ α νε σις των γαρ του



βι ου κα κων α νε πι δε κτα ω φθησαν



και προς λη ξιν εφθα σαν και χα ραν ε που



ρα νι ον του Α βρα αμ τοις κο



ολποις α γαλ λονται και των α γι ων νη



πι ων θει οισ χο ροις νυ υν συν



ευ φραι νον ται και πι στως γε ραι ρου σι



ο τι φθο ρας της φι λαμαρ τη μο νος α γνη



με τε στη σα αν

Δοξα Ἦχος λ π

αλγος τω Α δαμ ε χρη
 μα τι σέν
 η του ξυ λου α πο γε
 ευ σις πα α λαι εν Ε δεμ
 τε ο φις ι ον ε ξη
 ρε ευ ξα α ει οι το δι αυ του γα αρ
 ει ση ηλ θεν ο θα να
 τος παγ γε νη
 κα τε σθι ω ων τον α αν

θρω πον αλλ' ελ θων ο δε
 σπο ο ο της κα αι θει λε ε τον
 δρα ει χο ο ον τα και α να
 στα σιν η μι ιν ε ε δω ρη
 η σα ει ει το προς αυ το ον
 ου ουν βο η σω μεν
 φει σαι αι Σω τη
 ηρ και ο ον προ
 η ην
 σε λα βου με τα των δι και

ω ων α να πα αυ σον

Και νυν

Με τα βο λη των θλι βο με νων α

παλ λα γη των α σθε νουν των υ παρ χου σα θε

ο το κε παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα

ον των πο λε μου με νων η ει ρη

νη των χει μα ζο με νων η γα λη

νη η μο νη προ στα σι α των

πι στω ων

Εἰς τὸ τέλος τοῦ μνημοσύνου.

ἦχος π δ δ

Αι ω νι α η μνη μη α

αυ του Αι ω νι α η μνη μη

αυ του ου *ἔναι μου ἐν ἡμέραις σου.*

Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου εἰς τὴν ἐβδομάδα τοῦ Πάσχα.

ἦχος π ς ἐκ τοῦ π ς

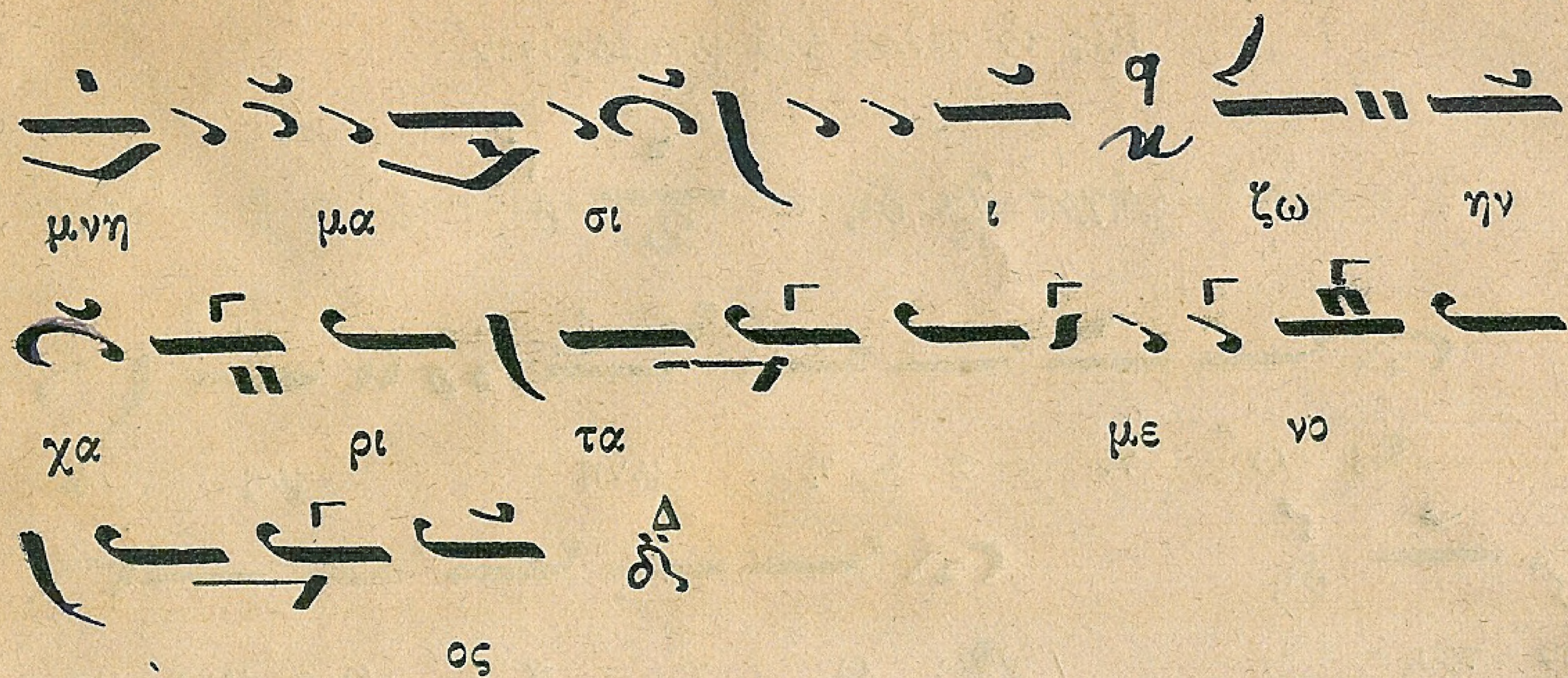
Χρι στο ος α νε

στη ε εκ νε κρω ων θα

να τω ω θα να

τον πα τη

σας και τοι ος ε εν τοι ος



ΤΕΛΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | | |
|---|------|----|
| Τρισάγιον | Σελ. | 1 |
| Ὁ Ἀωμος Στάσις Α' | » | 9 |
| Στάσις Β' | » | 11 |
| Στάσις Γ' | » | 13 |
| Εὐλογητάρια | » | 16 |
| Μετὰ τῶν ἁγίων | » | 20 |
| ἕτερον | » | 21 |
| Ἰδιόμελα | » | 22 |
| Οἱ Μακαρισμοὶ | » | 31 |
| Τὸ Προκείμενον | » | 37 |
| Ἔτερον κατὰ μίμησιν Ἀνθίμου | » | 38 |
| Εἰς τὸν Ἀσπασμόν | » | 39 |
| Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι | » | 41 |
| Ὅρῶντες μὲ ἄφωνον | » | 45 |
| Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε | » | 50 |
| Μακαρίζομέν σε | » | 51 |
| Μετὰ πνευμάτων δικαίων | » | 52 |
| Ἀκολουθία τῶν Νηπίων | » | » |
| Νῦν ἀνεπαυσάμην | » | 55 |
| Εἰς τὸν ἀσπασμόν | » | » |
| Ἄλγος τῷ Ἀδάμ | » | 58 |
| Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων | » | 60 |
| Αἰωνία ἡ μνήμη | » | 61 |
| ἄντὶ τοῦ Τρισαγίου Χριστὸς ἀνέστη | » | » |

1922. Πάσχει 3 Ἀπριλίου
 Ἐκδόσις τῆς ἑκδόσεως.
 Τῇ Περιεχί τῆς Διασκευομένης ἐν τῷ
 Ναυ τῷ Ἀγ. Νίκων ἐν τῇ γεννησίᾳ
 εὐαγγελιστοῦ Ἀν. Τσιρὶνι εὐαγγελιστοῦ
 ὑφ' ἑαυτοῦ τὸν Ἀνδρόνικον, σοσι εὐαγγελιστοῦ
 τὸν εὐαγγελιστὴν Ἀνδρόνικον εὐαγγελιστοῦ
 καὶ εὐαγγελιστοῦ τῆς ἑκδόσεως

*Kaloudi ein tonamēton⁶⁴ tō'vros antidiota
tō'vros tou b. ((oīmoi oīos agnōti))*

Δ — — — — —
 нем возмущен план по мере и здесь

To' Ujor loo y' (Har'ee meheuo' us-)

и — — — — — на
9 в дружнѣ съ товарищахъ въ мѣ


Τὸ βιβλ. τῶν δ. 11 Παντοῦ καὶ ἐν ὅλῳ μου ἔσται.

Er m a g e n n p u e f e e n a p i o m i i
m e u' o u l w : u c $\frac{5}{n}$ $\frac{5}{n}$ $\frac{5}{n}$ $\frac{5}{n}$ c


Τὸ γινώσκω ἐξ ἐμὲ καὶ ἐκ τοῦ προφῆτου

9 meladimen or lordon ongo oor son


Τὸ ἔργον τοῦ 5. Ἡ Ἀρχὴ μοι ἐν ἡρώδου τοῦ 5.



 Trouwen di uenard van de woorde uij


 Group of instruments as the wood

To' U'jo lo' f' (Kai' em'oe onr. -)

4. 
5. *мелодическая*

65

Flaxs C.

Let's ardos mapeirelen neu' us orap
 to epep'xelen nai diayv'elen was ar
 dpaos. w ajur de n'xovons lns oaj
 w iyyos, vupou, us er ovsosomw
 w erles arais lnoorlen apas lnr omr
 v'w arlnon, Xpote o' dros. lo li, De
 o wola, or meliolnoas ef n'w on er
 laus tw arw or son malailafor
 onnraus, lo w r'w use lou son d'w yon
 Xpote. (Arli loo: o'w oi: o'ior a'w ra...)

Elepor nixos d.

Ὁρῶς βορρῶντατον τό τοῦ δαναίου
 μυθίου, ὡς γυγνή ἐν τοῦ σωφιαλῶς
 βενίας χερσέλα ἐν τῆς ἀμμορίας,
 καί τῆς οὐμβρίας ὁ γρονιῶτατος δέ
 ομῶς, δειν βογνήκα ἐπολέμειται.
 Διό σε ἐμελέωμεν· τόν μελασλάρτα
 ἐνείσομεν, ἐν οὐνοῖς τῶν δαναίων

Εὐ' ὁ δὲ ἰσὺς ἡμῶν, ἡμῶν
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν
 (ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν)
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

Boysenbury

